

# Впервые — советскому театру

Общество театров Вест-Энда Лондона ежегодно уже в течение 13 лет присуждает призы театральным коллективам и отдельным мастерам сцены за выступления, вызвавшие самые сильные и интересные впечатления в сезоне. Ныне впервые эта высокая награда — премия Лоуренса Оливье — была присуждена советским мастерам сцены. Бронзовая скульптура, изображающая Оливье в одной из самых ярких его ролей — Генриха V в шекспировской хронике, вручена за лучший драматический спектакль Ленинградскому Малому драматическому театру, а за лучшее балетное выступление — балетной труппе Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В специально издаваемом по этому торжественному поводу буклете о спектакле «Звезды на утреннем небе», показанном на сцене Риверсайда, студии, было написано: «Малый драматический театр поднял вопрос об отношении общества к женщине с эмоциональным бесстрашием, которое идет намного дальше критики положения вещей в Советском Союзе...».

А теперь — слово призерам. **ЛЕВ ДОДИН**, главный режиссер Малого драматического театра.

— Ну конечно, я испытал секунды счастья, участвуя в этой пышной, красивой и похорошему легкомысленной церемонии. Надо сказать, что мы проводим свои награждения достаточно сухо, скучно и у-

рюмо, а здесь царил дух театра; всегда, несмотря ни на что, радостный дух. Даже присутствие принцессы Уэльской не придало церемонии ненужной официальности.

Я счастлив, потому что это признание нашего театра, наших артистов и их усилий, которые они тратят мужественно и порой безжалостно по отношению к самим себе и, может быть, по отношению к зрителям. Это признание советского театра, его возможностей, силы его голоса в мировом театральном процессе. Это и знак со стороны страны, с культурой которой мы общались очень робко, широко открыты нам свои двери и с доверием слушать наш голос. Не скрою, я испытал и минуты серьезной горечи, думая о многих прекрасных советских актерах, режиссерах и театрах, которые в разные годы с полным правом могли бы претендовать на эту награду и на это признание, если бы не предрассудки, человеческая глухость и вечеловеческая жестокость, которые долгие предшествующие годы пытались разъединить то, что разъединить нельзя — мировую культуру.

**ОЛЕГ ВИНОГРАДОВ**, главный балетмейстер Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова:

— Признание нашей балетной труппы лучшей среди музыкальных театров в минувшем сезоне для нас огромная честь, но и меньшая ответ-



ственность. Первая советская балетная труппа, удостоенная одной из самых авторитетных мировых наград. Соревноваться нам пришлось с очень сильными театрами США и Европы, и, думаю, победила наша школа танца, верность классическим традициям и одновременно открытость для всего нового, неожиданного, даже спорного. Ведь театр — не музей, а живой развивающийся организм.

Мы последовательно отстаиваем эти наши принципы. Верны мы им и в новых работах.