

# «НАШИ ОВАЦИ — ЛЕНИНГРАДСКОМУ БАЛЕТУ»

**И. ЛАДУИНА**, студентка техникума связи (Арзамасский):  
Так уж получилось, что я впервые в жизни на балетном спектакле. Конечно, видела по телевизору не раз, но «живьем» совсем другое впечатление. И как прекрасно, что это первое знакомство с балетом у меня состоялось на спектаклях ленинградских артистов. — Впечатление огромное. Спасибо!

**И. ПОЛЯНСКИЙ**, инженер ЦКБ радиопромышленности:  
Я очень люблю балет, хотя и редко бываю на спектаклях. Не раз читая и слыша, что ленинградская труппа — лучшая в мире. Сегодня я убедился в этом. «Таня» — прекрасное впечатление, чистая, в исполнении этих артистов какая-то изумительная красота. Наверное, лучше ленинградцев ее никто не исполнит. Но я получил большое удовольствие и от «Бронницы» «Потемкина». Честно говоря, не ожидал, что не такую тему можно поставить балетный спектакль, который будет по-настоящему волновать.

**Е. РОГУИОВА**, ведущая инженер-механик в научно-исследовательской лаборатории:  
Я хорошо знаю и люблю труппу Кировского театра, видела не одну премьеру в нем. И сейчас так ждала премьеры ленинградцев в Москве. Чисто говоря, удивлена, что выступают они не в своем Большом театре. Почему? Б КДС для балета, конечно, очень неудобная сцена. Единственное достоинство — сюда смогла попасть почти шесть тысяч зрителей на каждый спектакль. А сколько не достали билеты! Но мне повезло. Сегодня получила королевское удовольствие дважды всего лет кордебалета. Наверное, такой красоты не увидишь ни на одной сцене мира. Конечно, «Таня» — это прекрасно, но я с интересом жду и «Бронницы» «Потемкина», о котором много слышала и читала. Как каждый новый спектакль, да еще на такую тему, он вызвал споры. И это прекрасно. Я всегда с интересом слуху за экспериментом на балетной сцене.

**Е. СОРОКИН**, инженер:  
Я москвич и 18 лет работал в Ленинграде, но труппу Кировского театра знаю, конечно, т. е. очень люблю балет и старался не пропустить ни одной премьеры. Сегодня пришел на «Лебединое озеро». Плом прошел лишь первый акт. Впечатление в целом хорошее, особенно от Г. Мезенцева по 2-й картинке, и от всей этой красоты. Кордебалет, особенно по 2-й картине, великолепен. Не могу

верить, что труппа, как я слышал, только что вернулась из длительной поездки в Индию. Обычно в таких случаях чувствуется усталость, да и форма теряется. А сегодня исполнение мы видим чистое, линии ровные, строгие. Кордебалет прекрасен!

**Н. ЕВСЕЕВА**, аспирантка кафедры истории КПСС гуманитарных факультетов ИГУ:  
Мне очень понравилось «Лебединое», особенно Г. Мезенцева. Помню, лет 15 назад я видела этот балет с М. Плисской. До сих пор не могу его забыть. За эти годы я много раз видела спектакль в разных театрах, в том числе и в Большом, но нигде уже не производил он на меня такого сильного впечатления. И вот сейчас ленинградцы доставили вновь огромную радость. Думаю, что и Галину Мезенцеву я буду помнить всегда, как помню а «Лебединое» Майю Плисковую.

Впервые видела «Корсар». Спектакль нравится, хотя ожидала другого. Красивый, хорошее оформление, но много лишнего, впрочем, в этом, может быть, его прелесть.

**И. БЕЗРУЧКО**, студентка 3-го курса ГИТИСа:  
По-моему, Кировский — единственный театр, в котором классика исполняется на должном уровне. Мезенцева, которую я видела в «Танях», — образец мастерства и чувства стиля. Но главное — ансамбль, а он есть, и это прекрасно! «Бронница» «Потемкина» доказала, что зрители тем для балета нет. Хореограф имеет право ставить любую тему, если ему есть что сказать.

**Ирина СТИВЕНС**, США:  
Еще до войны училась в Ленинградском университете, на физико-математическом факультете. А за границей окончила университет по гуманитарным наукам. Мой муж журналист, сейчас мы живем в Москве. Очень люблю балет, моя дочь окончила советскую балетную школу. Я и сама занималась танцами. Я люблю Кировский театр, но раз бывала в нем. Правда, заставить труппу ядовито довольно трудно: вся время гастроли. Конечно, силы здесь незаурядные. Это видно и сегодня на «Корсар», хотя сам балет мне нравится меньше, чем другие спектакли русского классического репертуара. Очень жалею, что не видела 11 декабря «Лебединое». Я не люблю смотреть балет в этом зале, все-таки много теряется. Огромная сцена, трудная для артистов, а зрители так далеко от нее! И тем не менее, я получаю огромное наслаждение. Действи-

Около 35 тыс. зрителей побывало на 6 балетных спектаклях, которые были показаны труппой Кировского театра в декабре 1988 г. в Кремлевском Дворце съездов.  
Публикуем интервью, взятые в антракте.

тельно, лишний раз убеждаюсь, что русский балет — лучший в мире.

**В. СУХОРУКОВА**, ведущий инженер ПИИГ Госстроя СССР:  
Первый раз я на эти гастроли попал в Ленинград. Впечатление от «Витязя в тигровой шкуре» замечательное. Мы с мужем просто в восторге. Балет очень хорошо поставлен, прекрасная пластика у артистов. Я получаю большое удовольствие, хотя вообще-то больше люблю классический, чем современный балет.

**М. ПЕРИ-РЫКОВА**:  
Мои родители Нина Семеновна и Алексей Иванович Рыковы всегда очень любили театр. Часто бывали, в том числе и в Большом, брали даже с собой. И хотя потом с танцами 20 лет, я была лишена возможности видеть прекрасное — жила в тюрьме, лагеря, а затем в долгой ссылке, — эту любовь к театру я сохранила до сих пор. Конечно, годы уже не те и здоровье попорчено, но, узнав, что на сцене КДС выступает моя любимая ленинградская балетная труппа, которую я знаю, т. е. в последние годы не раз бывала в Ленинграде, я, конечно, в Кировском театре, я не могла не побывать хотя бы на одном спектакле и сейчас. Это «Корсар», который я до этого видела лишь в Большом театре еще до трагического 1937 года.

Сегодняшний спектакль произвел на меня очень хорошее впечатление. Очаровательный воздушный женский кордебалет, прекрасные солисты и, конечно, интересное красочное оформление спектакля создает особую атмосферу праздника и оставляет незабываемое впечатление. Хочется пожелать этой блестящей балетной труппе еще больших успехов, чтобы мы всегда гордились нашим русским балетом.

**В. ЛОГИНОВ**, аспирант Челябинского политехнического института:  
Мне удалось посмотреть «Корсар», а когда был в Ленинграде, видел «Дон Кихота». И вот сегодня в «Витязя». Мне кажется, что это интересный спектакль. В нем важно все: и хореография, и



драматургии. Ленинградский театр отличается мастерством декораций. Очень интересные, яркие художники работают и над балетными спектаклями. Я, конечно, не специалист и не могу давать оценку тому, что вижу на сцене, но хочу отметить главное: я забываю, что сижу в зрительном зале, так захватывает меня то, что происходит на сцене. Впечатление такое, что я соучастник происходящего.

**М. ЕРМОЛАЕВА**, главный бухгалтер Спецмагнита:  
Мне очень нравится «Витязя». До этого я посмотрела «Корсар» и могу сказать, что труппа, по-моему, одинаково близка и классике, и современной пластике. Очень хорошие солисты, в том числе и молодые. Замечательно, что театр даже так выделяет главные партии. Это так приятно — видеть состав юных танцовщиц, ведь балет — искусство молодости.

**З. ЧЕРНИКОВА**, инженер Лодзинского дела «Сурзаво»:  
Я бывала в Кировском театре, смотрела балет «Пушкин», который мне понравился. Очень хотелось поехать и сегодня, на вечер балета. Впечатление у меня очень хорошее: и музыка, особенно Шопенины, и исполнение, по-моему, на высшем уровне.

**Р. ГЕНЕРАЛОВА**, кандидат медицинских наук, анатомистолог Центрального института пульмонологии:  
Когда я бывала в Ленинграде, обязательно старалась побывать и в Кировском театре. Очень люблю ленинградский балет, особенно классику в исполнении этих артистов. И сегодня я в восторге. Очень высокий уровень исполнения, прежде всего «Таня». А. Асылмуратов и Ф. Рузмитовы. Мне кажется, что так как танцевала балерина сегодня, танцевала когда-то А. Павлова: строго, сдержанно, в прекрасной академической манере. Шопени-

ну я видела много раз, от сегодняшней просто в восторге. С большим трудом мне достали на сегодня один билет, даже пришлось идти одной, без мужа. Симу на 34-м ряду, и даже это не мешает восприятию, хотя, конечно, странно, что такому театру предоставляли не самую удобную сцену. Интерес москвичей к гастролем Кировского театра огромный. Нам очень порадовало репертуар. Ленинградцы стремятся сохранить классику, но передают ее по-новому, и это прекрасно. У нас в Москве, к сожалению, не идут «Бедяжери», «Плетиха», в основном современный репертуар.

**О. ЩЕННИКОВА**, врач из Горького:  
Я видела «Корсар» и вот сегодняшние «Шопенины», «Таня», «Плетиха». Очень люблю старый романтический балет, особенно в такой исполнении. Смотрю на одном дыхании, и страшно: вот вот кончится. Кажется, смотрела бы бесконечно. Мне особенно понравились солисты в «Танях».

**Г. КРАВАРЬ**, врач-рентгенолог госпиталя МВД:  
Тронута до слез. Я только что с дежурства, устала, но сколько радости доставили ленинградцы, какое огромное впечатление! Особенно А. Асылмуратова и Ф. Рузмитова в «Танях». Прекрасно! Это надо увидеть!

**С. САЯЧЕНКО**, преподаватель авиационного техникума:  
Видела «Корсар», и вот сегодня Вечер балета. Асылмуратова и Рузмитовы изумительны, да и вся программа прекрасна. В Ленинграде не только замечательные мастера, но и очень талантливые молодые. Смотрите, какие овации! Они — ленинградскому балету. Эти гастролы в конце года — прекрасный подарок москвичам, всем любителям вечного искусства балета, по-моему, своего прекрасного искусства.

Фото И. ШУВАЛОВА

## ПРИГЛАШАЕМ НА ДИСКУССИЮ

Дорогие товарищи! Приглашаем вас на дискуссию. Тема: «Советская Армия: настоящее и будущее». Будут рассмотрены многие проблемы, в том числе: Всеобщая воинская обязанность или профессионализация службы!

Воинский бюджет — каким ему быть? Гласность и советские военные расходы. Гуманизация образования и военные подготовки. Дискуссия состоится 14 февраля 1989 года в 18 часов в Доме культуры «Маяк» по адресу: улица Красная, дом 33. Инициативная группа по организации дискуссии в составе: Политклуб при Октябрьском районе КПСС «Октябрь», Политклуб Ленинградского Адмиралтейского объединения «За марксистско-ленинские идеалы в перестройке», Политклуб при Октябрьском районе ВЛКСМ, Районный Совет ветеранов войны и труда.

### Новые роли



На снимках: О. Бородин — Кончаковна, М. Юг — Игорь («Князь Игорь»). Т. Крацова — Луиза («Обручение в монастыре»).

Фото Ю. ЛАРИОНОВИ