

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 1
ВТОРНИК,
31 ЯНВАРЯ
1989 ГОДА
Газета издаётся
с 1933 года
Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Решение ЮНЕСКО: 1989 год — год Мусоргского



В марте этого года вся страна, весь мир торжественно отмечают 150-летие великого русского композитора, славы и гордости отечественной культуры, чей творческий гений подарил человечеству бессмертные шедевры музыкального искусства.

Художник-новатор, гуманист, мыслитель, он выражал передовые идеи своего времени, жил чаяниями народа, ставшего главным действующим лицом таких произведений, как «Борис Годунов» и «Хованщина».

В своих операх-драмах он с захватывающей силой и психологической правдой выражения показал народ угнетённый и протестующий, страдающий и мятежный, народ — великую личность, одушевленную одной свободоловной идеей, в постижении которой обнижаются и стихийные порывы неукротимого характера, и внутренние борения большого человеческого сердца» (П. Хубов).

Вырабатывая свой индивидуальный язык, смело уходя от традиционных форм, ломая привычные принципы сопоставления и гармонии, композитор открыл новую эпоху в музыкальном искусстве, создавая свой особый язык, новый стиль оперного спектакля.

Настоящее широкое признание пришло к композитору после Великой Октябрьской социалистической революции. Его произведения хорошо знакомы и любимы миллионами. Они и сегодня оказывают огромное влияние на творчество не только композиторов, но и других деятелей культуры: музыкантов, певцов, художников во всем мире. Вот почему по решению ЮНЕСКО 1989 год объявлен годом Мусоргского, вот почему 150-летие композитора станет огромным событием в культурной жизни не только нашей страны.

Кировский театр, на сцене которого в 1874 году состоялась премьера «Бориса Годунова», обещает широкому зрителю, готовящемуся широко отметить юбилей Мусоргского.

В марте на этой сцене состоится посвященный ему большой фестиваль.

Под руководством главного дирижера театра В. Терзиева начнется релаксационная работа над его программой.

Театр, история которого неразрывно связана с произведениями М. П. Мусоргского, стремится к тому, чтобы фестиваль был достоин великого имени.

ОСНОВНАЯ идея фестиваля Мусоргского здесь, в Ленинграде, в Кировском театре — это показ целой панорамы его музыкального творчества. И, конечно, главное при этом — сам композитор, его произведения.

Чем мы могли встретить юбилей? Мне кажется, что этот концерт, как никакой другой, должен снять для себя делом часть максимальной мобилизации всех творческих сил, с тем чтобы фигура Мусоргского встала, наконец, во весь свой рост в этом театре. Что я имею в виду? Известно, что и у «Бориса Годунова», и у «Хованщины» достаточно богатая сценическая судьба, в том числе и на сцене нашего театра. Хотя у меня всегда вызывало удивление или несогласие то, что идет компромиссный вариант, скажем, «Хованщины» — смешанные редакции, масса сокращений. И то, что артисты слышали здесь в «Хованщине», нельзя было приписать ни труду самого Мусоргского целиком, потому что он поправлен Римским-Корсаковым, ни труду Выяского-Корсакова, потому что только часть его редакции была представлена здесь, ни труду Шостаковича, потому что ему тоже не доверили представить этот труд в полном объеме.

В результате мы и приняли решение показать «Хованщину» целиком в редакции только Шостаковича; с тем чтобы вся музыка, написанная когда-либо Мусоргским, материя, которой располагал Шостакович (как известно, кое-что утеряно, кое-что самим автором не было оставлено для потомков), представит зрителям. Мы сегодня показываем «Хованщину» линейно, всем любителям творчества Мусоргского в том виде, в каком она была заведена. Нам друзья великими музыкантами: самим Мусоргским

и Шостаковичем.

О «Борисе Годунове». Театр принял уже чрезвычайный, как мне кажется, важное решение, обратившись к авторской редакции. Это было два года назад. Хотелось бы показать сейчас и те фрагменты музыки, которые нынче в редакции Римского-Корсакова, но написаны автором. Я и сам не очень хорошо знал эту музыку до тех пор, пока не обратился к первоисточнику, к

«Сорочинская ярмарка» — первая русская комедийская опера. Этим сказано все. Она очень давно не звучит в Ленинграде, да и вообще сейчас исполняется крайне редко. Я слышал, что лет 8—9 назад прозвучала в Италии, в Ла Скала. Мне кажется заманчивой идеей попытаться преподнести любителям оперного жанра нечто вроде, я бы смело сказал, российского (или «европейского») варианта «Свадьбы

Мусоргского.

Нам кажется, что участие в фестивале наряду с нашими ведущими солистами таких вокалистов, как Стефка Минева, Людмила Шемчук, Елена Образцова, Роберт Холл, Стоян Попов, Булат Минжилкиев, Матти Пальм и многих других замечательных певцов придаст особый масштаб и значимость этому музыкальному форуму. Мы предлагаем также Евгению Нестеренко принять

кажется, позитивное... А что же говорить о совершенно беспорочном явлении — творчестве гениального русского композитора Мусоргского! И до сих пор мы находим в архивах страниц им же даже оркестрованные, а не только сочинения, которые еще ни разу не прозвучали. И мы хотим познакомить с ними слушателей.

Будут предложены также вниманию публики две симфонические программы, в разных вариантах. Мы сможем сравнить даже уже знаменитую версию «Каринок» с выставкой в оркестровке Раваля и менее известную, но, может быть, не менее заслуживающую сейчас внимания оркестровку Гершковца.

«Ночь на Лысой горе» в авторской оркестровке прозвучит рядом со знаменитой оркестровкой и обработкой Римского-Корсакова. И все увидят, насколько это разные произведения. Мне кажется, что в целом этот фестиваль должен вылиться в праздник любителей творчества Модеста Мусоргского. На фестивале прозвучат и романсы композитора, в том числе такие контрастные по содержанию, как «Семинаристка», «Гопак», «Ром», «Забелья». Хотелось бы более широко познакомиться с его камерного творчества. Прозвучат циклы «Детская», «Песни и пляски слепых».

Предусматриваем во время фестиваля дискуссии, встречи с критиками, которые, я надеюсь, примут самое активное участие и в подготовке фестиваля. Пусть будут острые споры, различные суждения. Это откровенный диалог, который позволит еще глубже понять и расширить творчество гениального композитора.

Валерий Терзиев:

«...В ГОРОДЕ, ГДЕ ОН ПРОЖИЛ ЖИЗНЬ, В ТЕАТРЕ, О КОТОРОМ МЕЧТАЛ»

автографам, к партитуре самого Мусоргского. А это, по-моему, ценные страницы партитуры, которые мы и представим в рамках фестиваля. Так, будут расширены партии Рангоны, Самозванца, Марины Мнишек, Пимена. Хотелось бы прозвучать «Борису Годунову» как в редакции Шостаковича, так и в авторской версии, с тем чтобы мы, наконец, могли сравнить, а это мне кажется чрезвычайно важным и интересным, чем же отличается авторская редакция от версии Шостаковича. Это потребует огромных усилий от театра. Думаю, наш труд должен быть вознагражден хотя бы тем вниманием, той толковой благодарностью, которую могут испытать к нам люди, никогда в своей жизни не имевшие этого шанса: услышать и то, и другое в одной акустике, с одним оркестром, с одним хором, с одним дирижером. Услышать и сравнить!

цирюльника». На фестивале оно прозвучит в редакции Шостаковича, вместе с «Женитьбой», которая будет исполнена в том виде, в каком она и оставил Мусоргский (по клавиро, он не оркестровал ее). Прозвучит первый акт «Евгения Бюхера» до роля. Может быть, даже один и те же певцы будут петь партии и в «Сорочинской», и в «Женитьбе». Какой великий композитор, как невероятная сила его таланта! Он — трагик, автор колоссальных, без преувеличения, народных драм. Как «Борис Годунов» и «Хованщина», где огромный оркестр, хор. И рядом — эти комические оперы. Какое удивительное жанра! Это и хотим показать мы на фестивале, который состоится здесь, в городе, где он прожил свою жизнь, в театре, о котором всегда мечтал.

Мы стремимся привлечь к участию в фестивале певцов, которые прославились, именно исполняя

участие в нашем фестивале, но уже в этот период зарубежные гастроли.

Конечно, одним из самых интересных моментов фестиваля будет концертное исполнение оперы «Саламба», некоторые страницы которой вообще впервые прозвучат, причем в оригинальной оркестровке Мусоргского, которую мы уже нашли. Мы располагаем сейчас этим материалом! Это своего рода сенсация, которая вызовет, я думаю, огромный интерес общественности. Если сегодня открывают далеко еще не бесспорные произведения литературы, по той или иной причине запрещенные в 30—40 годы или послевоенные, я вижу в этом один, самый главный позитивный момент: открытые затем, чтобы их издать. Когда их издают — их можно прочесть, а потом уже судить об их достоинствах. И это прекрасное. Вообще, масса всего сейчас происходит в обществе, как мне