

Прикосновение к прекрасному

Это был уникальный благотворительный концерт, который прошел в Москве, в Доме политического просвещения МК и МГК КПСС. Здесь балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, находясь на гастролях в Москве, выступила перед воспитанниками московских детских домов. В зрительном зале — 1.300 детей из 28 домов для сирот.

Концерт вел главный балетмейстер Кировского театра О. М. Виноградов. Он сразу установил контакт с ребятами, заговорив с ними живо, интересно, а главное — на равных, чутко нашел верный тон общения с непростой аудиторией, тон искренний и серьезный. Он рассказал о возникновении классических балетов на сцене бывшего Мариинского — ныне Кировского театра, после чего объявил проникновенное «белое» адажио из «Лебединого озера», ставшего символом русского балетного искусства. Перед шедевром мировой классики — «Падекатр» на музыку Ц. Пуни — О. Виноградов поведал историю прославленных романтических танцовщиц. Так он представлял каждое выступление, попутно объясняя особенности балетных движений, называя артистов и делая это все свободно и спокойно, легко и ненавязчиво, и юные зрители доверчиво шли за ним от отрывков из классических балетов к современным номерам.

За них больше всего было опасно: поймут ли сложную философию «Прозрения» на музыку Альбони в постановке Б. Эйфмана или «Романс» Г. Свиридова (хореография Д. Брянцева). Но дети воспри-

няли, остро почувствовали и долго хлопали этим номерам. Большой успех имели также хореографические импровизации Н. Волковой на песни В. Высоцкого. А уже в конце программы, когда без перерыва проходил второй час, буря аплодисментов встретила «Умирующего лебедя» и прекрасную сюиту «Оживленный сад» из «Корсара». «Красота и большой накал чувств не могли не задеть детской души», — сказал Олег Михайлович после концерта, — и они никогда не забудут этого прикосновения прекрасного...»

В концерте приняли участие замечательные мастера Кировского театра — Г. Комлева, Г. Мезенцева, Е. Евтеева, ведущие солисты — М. Кулик, К. Заклинский, Ж. Аюпова, а также молодые артисты и кордебалет. Все отнеслись с большой ответственностью к выступлению, с полной отдачей, которую дети не могли не почувствовать.

Много разных чувств довелось испытать на этом вечере: и радость за ребятшек, встретившихся с прославленным балетом Кировского театра, и боль за них, не имеющих родительского дома, и признательность артистам. Сам собой вставал вопрос: почему московские театры не дают подобных концертов? А как обстоит с этим в других городах и краях? Излишне, наверное, говорить о духовной пище, без которой не может вырасти полноценный нравственный человек, и о воспитательной роли искусства. Естественно, только самого высокого, которое показал на концерте ленинградский балет.

С. САМСОНОВА.

Соб. сул. 1410. - 1988. - 28 дек. - с. 5