

Празднично, вдохновенно

Москва, правда 1988, 16 дек.
В Москве с большим успехом выступает
балетная труппа Ленинградского Кировского

Вчера сотни мальчишек и девочек из московских детских домов горячими аплодисментами приветствовали балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В свой выходной день посреди московских гастролей ленинградские артисты дали благотворительный концерт на сцене Дома политпросвещения МГК и МК КПСС. Рассказывал о театре его главный балетмейстер О. Виноградов.

А что думают о гастролях ленинградцев счастливые обладатели билетов на их постановки?

О. Щепкина, экономист: Я была на открытии гастролей и видела «Броненосец «Потемкин» — балет, о котором много слышала. Вообще современный балет очень сложен как для постановки, так и для восприятия. Но в этом случае могу с уверенностью сказать, что его создатели работали не из конъюнктурных соображений. Видно, что тема балета их очень волновала. Меня потрясло первое адажио Смерти с Погибшим матросом и мощная партия мужского кордебалета, на которой в основном и строится спектакль. И, конечно, замечательный финал, когда матросы выбегают в зал.

Впечатление очень сильное! Но оно было бы, я думаю, еще острее, если бы освещение помогло рассмотреть все детали танца в подробностях.

В. Рутова, студентка: Видела «Лебединое озеро» с совершенно поразительным кордебале-

том. Какая слитность, какая точечность и чистота линий движений. Вот она, прославленная школа ленинградского балета! А как поэтичны, технически совершенны солисты — Г. Мезенцева и К. Заклинский. Кировский театр явил нам превосходный образец классической хореографии.

А. Дьяков, педагог: Балет «Корсар», восстановленный Ленинградским театром оперы и балета, оставил отрадное, светлое впечатление. Во-первых, я познакомился с вечно живой классикой, во-вторых, был приятно удивлен жанровым разнообразием танцев — от традиционного на пуантах до характер-

ного. Изящество, легкость, полетность солистов Е. Неффа и А. Асылмуратовой непревзойденные! И вообще праздничное впечатление усиливают феерические декорации Т. Мурванидзе.

Д. Михайлов, научный сотрудник: Как жаль, что театр такой творческого потенциала, такой культуры приезжает на гастроли раз в пять лет. Я считаю, что москвичи должны чаще видеть спектакли ленинградцев. А почему бы Кировскому и Большому театрам не обмениваться спектаклями и солистами?

На снимке: сцена из балета «Пахита».

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ.

