

КАК РОЖДАЮТСЯ ЧУДЕСА

Более года в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова успешно работает новый электронный регулятор света. Появление в театре такого уникального оборудования — результат торгового сотрудничества с нашими финскими соседями.

ВЕЧЕР. В театре идет первый акт балета «Корсар». В глубине сцены, как бы за туманной завесой, бушует грозное море. Среди свирепых волн «бьется» в поединке со стихией пиратский корабль. То и дело вспыхивают слепящие глаза молнии. К звукам оркестра примешиваются раскаты близкого грома... Вдруг все затихает. Сцена освещается тревожным оранжево-красным светом...

Увлеченные хореографией и музыкой, зрители, наверное, и не задумываются над тем, как создаются эти эффекты, как «стирается» грань между зрительным залом и сценой.

Воспользовавшись антрактом, поднимаюсь к пульту осветителей. В комнате царит полумрак. За внушительных размеров пультом с множеством ручек и кнопок сидит Владимир Лукасевич, художник-технолог театра. В 1977 году он окончил ЛПИТМиК, работал художником по свету в Театре имени Комиссаржевской. В Кировском — с 1985 года. К Владимиру Лукасевичу мне посоветовал обратиться Валерий Михайлович Шеповалов, заведующий художественно-постановочной частью театра. От него я узнал,

что именно Владимир осуществил установку уникального электронного регулятора света и освоил почти все приемы работы на новой технике.

— Наша профессия одна из самых ответственных в театре, — говорит Владимир. — Нас можно сравнить даже с солистами балета или дирижером оркестра. Хотя, конечно, второстепенных профессий в театре нет...

Художник по свету начинает работу вместе с режиссером при новых постановках. Свetoвая мoнтиpoвкa спектакля обсуждается и с балетмейстером, и с солистами, и с художником по декорациям. Ведь герои и действующие лица на сцене в постоянном движении, и все время необходимо менять ракурсы и интенсивность световой подачи. Оперативность — вот, пожалуй, основное требование к осветителям.

Я прошу рассказать моего собеседника о новинке — электронном регуляторе света финской фирмы «Хеловер Макро».

— Мы давно мечтали иметь в театре такую технику. Смутила только большая ее стоимость. Но, к счастью, гордод выделил необходимые средства.

Главное достоинство новой техники — электронная память, которая позволяет запрограммировать весь спектакль. Благодаря этому значительно облегчился труд осветителей. Если раньше мы должны были поминутно переключать кнопки, смотреть при этом на сцену и могли ошибаться, то теперь достаточно нажать на кнопку, чтобы убедиться в том, что все идет по намеченной программе. Новая техника позволяет работать за пультом не четырем операторам одновременно, как раньше, а двоим или даже одному. Кстати, кроме световых эффектов, электронный регулятор «держит» в своей памяти и шумовые, и пиротехнические...

— В японских театрах, например, комната осветителей напоминает центр управления космическим полетом, — добавляет Владимир, — настолько она оснащена различными по назначению установками. Хотя удивляться тут ничему: освещение сцены — целая наука. К счастью, и в нашей стране в последнее время стали относиться к световому оформлению спектаклей гораздо серьезнее. Лучшее доказательство этому — наш уникальный регулятор.

Игорь ВАСИЛЬЕВ,
студент факультета журналистики ЛГУ