

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

13 АВГ 1988

г. Москва

в. 117

Непревзойденное

мастерство

Сотни тысяч британских жителей вечер минувшей субботы провели у экранов своих телевизоров. Вторая программа Би-би-си полностью транслировала из концертного зала «Бизнес дизайн центр» выступление артистов балета Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В антрактах представление комментировали ведущие театральные критики Великобритании.

«Кировцы ослепляют непревзойденным мастерством» — так оценила столичная «Санди таймс» выступление советских мастеров балета. «Показана блестящая программа, — отметил критик Дэвид Дугилл. — Алтынай Асылмуратова и Фарук Рузиматов придали экзотическое очарование «Дон Кихоту», а Елена Евтеева — особую трогательность сцене из «Эсмеральды». Автор отмечает высокий профессионализм Галины Мезенцевой, Елены Панковой, Сергея Вихарева.

На вечере в составе труппы выступила балерина Наталья Макарова, бывшая воспитанница этого театра, которая сейчас живет на Западе. С Константином Заклинским она исполнила сцену из «Лебединого озера». «Это — самый счастливый момент моей жизни, — сказала Н. Макарова. — Кировский театр сильно изменился за последние 18 лет. Значительно расширился репертуар, обогатились творческие приемы, артисты обрели внутреннюю свободу, заметно, что они по-настоящему раскрепощены. Если бы такая атмосфера царила в театре в 60-е годы, я бы, наверное, никогда не ушла из него». «Будь я помоложе, я бы, не раздумывая, обратилась с просьбой принять меня обратно в труппу, — говорит она. — Но я сейчас на финише творческой жизни. Театр не нуждается во мне — у него много своих молодых выдающихся танцоров. Это я нуждаюсь в театре, прежде всего мне нужна была эта встреча. Я ждала ее все эти долгие 18

лет».

«Кировский балет, — сказал известный критик Клемент Крисп, — воплощает в себе лучшие качества классического танца: отточенность техники, достоинство, благородство, которыми я всегда восхищался. Он остается труппой высочайшего мирового класса».

(ТАСС).

лондон.