

Гастроли за
рубежом

Ленинград. правду - 1988-
5 авт.

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА ГАСТРОЛЯХ

«Продайте машину — купите билет»

ПРИБЛИЖАЮТСЯ к завершению гастроли балетной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, начавшиеся еще в середине апреля. Четвертый месяц гастрольного пути.

Ирландия и Великобритания ожидали приезда ленинградцев с особым нетерпением: ирландцы никогда прежде не видели прославленного коллектива, англичане встречались с ним последний раз восемнадцать лет назад. Поэтому не удивительно, что тепло, с которой зрители встретили ленинградских танцовщиков. В Дублине для гастролеров нашей балетной труппы был выстроен театр, вмещавший 3.800 зрителей, и все-таки билетов для всех желающих попасть на спектакли не хватило.

Вот отрывок из редакторской колонки газеты «Айриш

таймс»: «Скоро население Дублина разделится на две половины тех, кто видел «кировский» балет, и тех, кто не видел. Интересно как сложатся их взаимоотношения впоследствии? Мой вам совет: продайте машину, заложите дом, взломайте копилку своих детей, но непременно купите билеты на спектакли Кировского театра. Поверьте мне, он того стоит».

«Лебединое озеро» вызвало восторг зрителей и критиков. Здесь блистали О. Ченчикова и К. Заклинский, в трио первого акта И. Чистякова, С. Вихарев и Ж. Люпова. Вот что писала «Ирландская независимая газета»: «Этот спектакль — социальное явление года. Поразительный был этот вечер. Дублин стал равным другим городам мира: для нас и только для нас тан-

цевал Кировский балет. Если бы Чайковский был жив, мы бы сделали его почетным гражданином нашей столицы. Спектакль показался нам совершенством».

В Лондоне ленинградцы показали «Жизель», которая шла в помещениях театра «Коллизей». Этот спектакль вызвал огромный интерес: «В нынешней постановке узнается умение бережливы хранить спектакль, передавать его во времени, вносить коррективы, требующие эпохы». Это был звездный вечер А. Асылмуратовой и Ф. Рузматовой.

Огромный похвал удостоился кордебалет. «Как только начинаешь писать о ленинградском кордебалете, — отмечает рецензент газеты «Финансовое время», — тут же ощущаешь нехватку превос-

ходных степеней прилагательных. Что такое грация? И как ее сберечь, мы поняли, когда Кировский театр начал свои спектакли в Лондоне».

На спектаклях побывали государственные деятели, члены королевской семьи, дипломаты, представители советского посольства, а на один из спектаклей «Жизель» пришла 90-летняя Нинет де Валуа, основательница английского балета, которая высоко отзывалась о мастерстве советских артистов. Среди многочисленных рецензий имена И. Коллаковой, Г. Тереховой, О. Лаховской, Ю. Фатеева, Е. Шерстневой, Е. Панкиной и многих других замечательных танцовщиков ленинградского балета. Огромную работу по продаже билетов директоры Д. Далга и В. Федотов. Вспомни спектакли в театре Ковент-Гарден, где ленинградцы покажут балет «Корсар».

И. СТУПНИКОВ

Лондон (по телефону)