

13 января известная ленинградская танцовщица Ольга Заботкина выступила в «ЛГ» с полемическими замечаниями «В цене ли нынче лебеди?». Она говорила о тревожной ситуации в прославленном балете Кировского театра. Исчезли со сцены многие действующие русские и советской классики. Закулисная атмосфера противоречит сегодняшним принципам демократии и гласности, зарубежные гастроли стали самоцелью всей работы, «кнутом и пряником» для труппы. Что думают читатели?

Я киевлянка, но в 1944—1950 гг. жила и училась в Ленинграде, для меня его балет тех времен на всю жизнь остался источником красоты, высокой духовности.

В 80-е годы Кировский театр приехал в Киев. Была на спектаклях, сравнивала. Горько констатировать, но уже нет того блеска, той поэзии танца, чем всегда были знамениты, чем завораживали ленинградские мастера. А ведь такой коллектив, согласитесь, нужно беречь как нечто заповедное, как озеро Байкал.

Н. ЛАПИНА

КНЕВ

Лебеди по-прежнему в цене! С приходом О. Виноградова началась самая настоящая перестройка всей деятельности коллектива. Балетная труппа Кировского театра сейчас на подъеме. Главный балетмейстер и балетная коллегия задали ему такое ускорение, что остановить этот процесс, да еще в условиях гласности, просто невозможно, как бы ни организовывали вокруг него «отрицательный фон».

Г. ГОГОТИШВИЛИ

МОСКВА

В течение 50 лет была восхищенным зрителем, видевшим все балетные спектакли Кировского театра, даже если работала вдали от любимого города.

Главный балетмейстер Кировского театра сейчас декларирует: «Мы не только сохранили все наследие, доставшееся нам от предыдущего поколения кировцев, но и умножили за счет таких спектаклей, как «Сильфида», «Неаполь» («Труд», 22 ноября 1987 г.). Это наследие из Кировского, а Мариинского театра. Да и то, увы...»

От постановок Льва Иванова остались только две картины «Лебединого озера». От постановок знаменитого Михаила Фокина — одна «Шопениана». А ведь я еще видела его шедевры — «Карнавал» Шумана и «Египетские ночи» на музыку Арениского. Не сохранен прекрасный вечер балетов Стравинского, состоявший из фо-

На перекрестках мнений

«В цене ли нынче лебеди?»

кинского «Петрушки» и «Пульчинеллы», созданного Федором Лопуховым.

Об этом замечательном советском балетмейстере вообще разговор особый. 12 спектаклей осуществлено им на сцене Кировского театра. В афише сейчас нет ни одного! Творчество В. Вайнонена представлено только «Щелкунчиком». Нет спектаклей А. Лавровского, даже легендарного «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева. Не повезло и А. Якобсону...

Зато зрители обещают познакомиться с творчеством западных балетмейстеров, собираются ставить рок-балет. Это значит, что артисты, воспитанные по определенной методике крупнейших советских педагогов, должны будут танцевать не просто разные по стилю, но противоположные системы танца.

Н. УЛАНОВА,

заслуженная артистка РСФСР

РИГА

Наибольшее количество откликов, естественно, пришло от ленинградцев:

В статье О. Заботкиной, по сути дела, сводится на нет роль парткома, общественных организаций и коллектива театра. Какой-то неизвестный критик сказал насчет «крепостного права» в балете, а какой-то неизвестный хореограф его поддержал. Не следовало такое печатать.

В. ВЕРИГО,

участник войны

Думаю, что стиль и методы нынешнего руководства театром были однажды подсказаны бывшим первым секретарем обкома Романовым. Вспоминаю заседание, на котором обсуждался вопрос «О повышении идейно-художественного уровня работы Театра оперы и балета имени С. М. Кировя». Как только объявили перерыв, Романов, подозвав к себе тогдашнего секретаря партбюро театра, солиста оперы Морозова, задал ему вопрос: «Как

называется палка, которую вы держите в руке, когда поете Ивана Грозного?». Кто-то услужливо подсказал: «Посох». Романов, обращаясь к Морозову: «Так вот! Посохом их всех! Посохом!»

Р. СКРЯБИН,

бывший заместитель секретаря партбюро Кировского театра

Наконец-то вслух произнесено то, что считалось запретной темой, о чем шептались в узком кругу. Сегодня вся творческая деятельность ленинградского большого балета основана на принципе: пойдут или не пойдут на Запад. А город фактически остается на целые сезоны без любимого театра. (Спасибо, хореографическое училище своими прекрасными спектаклями его сцену хоть немного выручает.) Где «Раймонда», «Спящая красавица», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Золушка»?.. Над ними некогда работать, в преддверии очередных зарубежных гастролей сбываются лишь «валютные» спектакли.

Зрители В. ВАТАГИНА,

Г. СТУПНИКОВА и другие

(всего шесть подписей)

Картина удручающая: искорежены по манере, стилю, костюмам, декорациям «Жизель», «Пахита», «Лебединое озеро» — наша национальное достояние. Не просто что-то «выветрилось», это принципиально другие спектакли. Из «Корсара» утрачено 14 (!) номеров и мизансцен Петипа...

Вдумайтесь: Алла Шелест, Вячеслова, Сергеев, Дудинская, Бреговдзе не имеют в художественном совете театра даже совещательного голоса!

В. КОЧЕТОВ,

преподаватель

ОТ ОТДЕЛА ИСКУССТВ «ЛГ». Мы опубликовали лишь малую толику откликов. Подавляющее большинство читателей разделяет тревогу О. Заботкиной. Читатели пишут, Театр оперы и балета имени С. М. Кировя молчит. Правда, поскольку до нас дошли слова О. Виноградова из выступления по ленинградскому телевидению, он грозно пообещал пригласить автора «ЛГ» «на ковер». 29 марта «Ленинградская правда» опубликовала обширное интервью с секретарем парткома театра М. Мельниковым, два абзаца в нем уделено статье О. Заботкиной. Оказывается, бывшая солистка балета не вправе судить о состоянии дел в театре, ибо несколько лет там не работает. Если исходить из столь странного принципа, сам Иван Семенович Козловский не может высказать свое мнение о нынешнем Большом...

Кроме, сколько же еще ждать от ирреца кофректного, по существу ответа на критику?

15 ИЮН 1988

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ
Г. МОСКВА