

От СУББОТЫ до СУББОТЫ

Собеседник

Парижские гастроли

После завершения гастролей в Париже интервью дает главный балетмейстер Академического Театра оперы и балета имени С. М. Кирова О. Виноградов:

— Наши гастроли во Франции, третьи по счету, проходили в парижском Дворце конгрессов. За 62 дня было дано 50 спектаклей, которые посмотрели 200 тысяч зрителей.

Главными в гастролях стали классические постановки: «Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель». Парижанам были предложены два варианта концертных программ: старинной и современной хореографии, в том числе «Шопениана», «Пахита», дивертисменты современных авторов, кроме того, — балеты «Витязь в тигровой шкуре» и «Броненосец Потемкин». Наши спектакли произвели такое впечатление на знаменитую

миллионершу из Швейцарии Грету Мак-Грегор, что она решила сделать театру щедрый подарок в виде гектара земли на берегу Женевского озера для создания в Швейцарии Центра русского балета. Чтобы представить размеры дара, скажу, что один квадратный метр швейцарской земли стоит 50000 долларов.

— Восприятие спектаклей парижской публикой отличается от реакции советских зрителей!

— Например, нас удивило, что бурные аплодисменты парижан вызывали такие чисто сценические эффекты, как буря на море, бьющий фонтан и т. д. Неизменной любовью французам, как и нашим зрителям, пользуются балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Корсар», «Шопениана». Но успех имели и современные постановки.

— Известно, что в Ленинграде «Броненосец «Потемкин»» вызвал ряд негативных оценок критиков и зрителей.

— Тем неожиданной был успех «Броненосца» в Париже. Генеральная репетиция прошла плохо. Сцена во Дворце вытянута, нет необходимой глубины. Пришлось на ходу заново выстраивать спектакль. И вот — премьера. «Адажио со Смертью» было встречено такими овациями, что мы не могли продолжать спектакль. Следующая сцена — тот же эффект. Журналисты отметили, что «Броненосец «Потемкин»» — один из самых современных балетов. Устроители гастролей предложили нам дать еще 10 спектаклей. То же самое повторилось с «Витязем в тигровой шкуре»...

— Каков хороший современный балетный спектакль!

— Он должен волновать зрителей, хотя, как известно, зритель испытывает известные трудности восприятия при встрече с современной постановкой. Наиболее прогрессивным представляется сегодня жанр хореографического спектакля, сочетающего балет и драму. Такой точки зрения придерживаются и зарубежные ба-

летмейстеры Д. Баланчин, Р. Пети, М. Бежар, К. Макмиллан, Д. Ноймайер и другие.

— И, конечно, одно из главных условий успеха — хорошие исполнители!

— При условии, что мы имеем хорошую партитуру хорошего балета. А их мало. Что до хороших исполнителей, то наш театр никогда не испытывал в них недостатка. Мастерство артистов кордебалета признано всеми. Танцовщиком номер один на парижских гастролях назван Ф. Рузиматов. Второй абсолютный лидер — А. Асылмуратов. Париж любит открывать новые имена. На этот раз были отмечены В. Иванова, Е. Панкова, Ж. Аюпова, А. Лунев.

— Ближайшие планы театра!

— 18 апреля в ФРГ начинаются европейские гастроли. В ФРГ будет показан балет «Ревизор». На 8 апреля назначена премьера балета «Репетиция», над которым мы работаем вместе с венгерским хореографом.

— Ольга Заботкина в «Литературной газете» высказала ряд критических замечаний в адрес вашего театра и вас лично. Как вы отнеслись к этой статье!

— Она бездоказательна. В ней ни о чем конкретно не говорится: что плохо, где и почему? Да, организационная структура балетного театра устарела. Да, такой театр, как наш, должен придерживаться классических традиций и одновременно ставить спектакли на современные темы. Но это же очевидно. Современной балетной критики по- существу нет, как нет ни одной хорошей теоретической работы о балете. Есть в лучшем случае разрозненные статьи профессионалов с разными эстетическими позициями. Обычно же газетные отклики на премьеры сводятся к восторгам: блестяще танцевал такой-то, оркестр играл превосходно. Научите, что и как нужно делать. Мы ждем дельных критических статей.

● А. Асылмуратов и Ф. Рузиматов в балете «Адам и Ева». Фото В. Канашкина

