

Кировский балет в Париже

С большим успехом прошли в Париже двухмесячные гастроли балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, закончившиеся 10 января. Посланцы советского искусства были тепло встречены французскими зрителями.

Дэвид СТИВЕНС

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД ТРИБЮН», ПАРИЖ.

ПРЕКРАСНАЯ труппа Кировского балета (так называют ее рубежом балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. — Ред.) в течение двух месяцев выступала на сцене парижского Дворца конгрессов с программой, состоящей из шести балетов и нескольких дивертисментов. Последний раз труппа была на гастролях в Париже пять лет назад. Поэтому французским поклонникам балетного театра по-настоящему было интересно увидеть и сравнить искусство этого прославленного коллектива, считающегося началом всех начал в мировом балете.

Возможно, это слишком сильно сказано. В конце концов балет возник не в Ленинграде и даже не в Санкт-Петербурге. Однако трудно переоценить роль и влияние театра, называвшегося когда-то Мариинским, на весь западный балет в целом. Стоит подумать и о том, что каких-нибудь пять лет назад художественные руководители из самого Кировского балета, так и московского «Большого балета», а также знаменитой труппы «Нью-Йорк сити балле» являлись воспитанниками этого театра, последователями и хранителями его традиций и, самое главное, сторонниками его балетной школы. Джордж Балащенко умер в 1983 году (находясь имя и фамилия Георгия Мелитоновича Балащенко — знаменитый американский балетмейстер, руководитель труппы «Нью-Йорк сити балле», выходец из России и воспитанник школы Мариинского театра. — Ред.), но Виноградов и Григорович в СССР по-прежнему продолжают работать в традициях этой школы.

В иерархии советских театров балетная труппа московского Большого стоит, пожалуй, более высоко, но балетный мир постоянно держит в поле зрения и Кировский театр, желая удостовериться, что традиции там сохраняются и первоклассным танцовщикам готовятся достойная смена.

Когда в 1977 году Олег Виноградов возглавил коллектив, ему пришлось нелегко. Труппу лихорадило после нескольких громких провалов; в репертуаре, не считая классических постановок, не было ни одного значительного спектакля. Судя по предыдущим и нынешним парижским гастролям, под руководством Виноградова труппа вновь набирает былую высоту, хотя многое еще предстоит сделать. Возможно, «былую» — не совсем подходящее слово, потому что, хотя в основе репертуара по-прежнему остается романтическая классика XIX века, Олег Виноградов проявляет заметный интерес к современным балетным постановкам и творчеству западных балетмейстеров.

Основу труппы Кировского балета составляет превосходный женский кордебалет. Что касается солистов, то здесь положение менее ясное. Потеря для театра, причиненная уходом таких танцовщиков, как Нуриев и Барышников, теперь, конечно,

уже в прошлом, но в свое время их отсутствие явно давало о себе знать.

Сегодня Кировский балет привез в Париж таких солистов, которые составили бы славу любого балетного театра мира. В этом списке первое место по праву занимает Ирина Колпакова, чей блистательный талант спускался ей всемирную славу. На этот раз мы увидели ее в «Шопениане», вновь подивившись исключительному по чистоте стилю балерины, уже четверть века работающей в труппе. 26-летняя Алтынай Асылмуратова, впервые ставшая известной парижским ценителям на предыдущих гастролях, оправдывает связанные с нею ожидания. Ее техника и музыкальность в исполнении партии Медоры в балете Адама «Корсар» произвели огромное впечатление на зрителей, а участие в хореографической фантазии Мориса Бежара «Бахтияр» просто потрясло знатоков.

Вновь в Париже выступала Ольга Ченчикова, прекрасно исполнившая вариацию из «Пахиты». Удлиненные линии фигуры, четкость и техничность ленинградской балерины заставляют предполагать, что она имела бы огромный успех в постановках Балащенко. Зрители вновь рукоплескали блистательной Татьяне Тереховой и искрящейся радостью Ирине Чистяковой. Подходящие надежды Елена Панкова, Жанна Аюпова, Вероника Иванова и Юлия Махалина исполнили восторженные партии, но так, что их нельзя было не заметить.

Любимцем парижской публики стал 24-летний танцовщик Фарук Рузиматов. Танцующий Али в «Корсаре», он продемонстрировал великолепную акробатическую технику и умение зажечь своим танцем зрителей. Он также был прекрасным партнером Асылмуратовой в «Бахтияр». Труппа Кировского балета располагает сегодня и прекрасным составом танцовщиков, среди которых можно назвать Евгения Неффа, Константина Заклянского, Сергея Бережного, Марата Даукаева.

Гастроли Кировского театра открылись последней постановкой труппы — балетом Адама «Корсар», премьера которого состоялась в апреле 1987 года. На Западе этот балет известен только по великолепному па-де-де, которое часто включается в конкурсные и концертные программы. Современная постановка восходит корнями к спектаклю, поставленному Жозефом Мазилле в 1856 году для балетной труппы Парижской оперы. Позднее Мариус Петипа пять раз ставил этот балет в Мариинском театре, прежде чем в 1899 году сложился его окончательный вариант. Новая интерпретация создана Петром Гусевым при участии О. Виноградова, но в ее основе сохранена хореография М. Петипа.

В центре сюжета — запутанная история продажи в рабство юной гречанки Медоры. Пират по имени Корсар спасает девушку и становится ее возлюбленным. В этом спектакле есть все: похищение, невольничий рынок, отравленные цветы, сласотлюбивый паша, одалиски. В музыкальном отношении балет неоднороден: в основу положе-

на музыка Адама, но также есть заимствования из Пуньи и Дриго — итальянских композиторов, долгое время работавших в Санкт-Петербурге.

Новая постановка Кировского балета — яркое и эффектное зрелище. Прекрасные декорации Теймураза Мурванидзе, которые зрители встречают неизменными аплодисментами. А Асылмуратова великолепно исполняет партию Медоры. Е. Нефф — Корсар, Рузиматов — его друг Али, а Заклянский — работоговоца.

Кроме того, О. Виноградов представил парижской публике свою другую постановку — балет-аллегорю «Броносец «Потемкин», состоящий из пролога и двух сцен.

Хореографический язык Олега Виноградова — нечто среднее между танцем и пантомимой. Сцены отличаются лаконичностью и динамикой, исполнению проникнуто силой и убежденностью.

Познакомились парижские зрители с другими недавними работами Виноградова: балетом «Витязь в тигровой шкуре», «Лебединое озеро» и «Жизель». В последнем танцуют приглашенные из Большого театра Екатерина Максимовна и Владимир Васильев.

Говорят, что когда Джордж Балащенко был в Ленинграде со своей Нью-Йоркской труппой, тогдашний руководитель Кировского театра Константин Сергеев сказал ему: «Добро пожаловать на родину классического балета». «Нет», — возразил Балащенко. — Ленинград — родина романтического балета, а родина классического — Нью-Йорк».

И сегодня весьма примечательно то, что при Олеге Виноградове в ленинградском театре широко распахнулись двери для сотрудничества с западными балетмейстерами. На этой сцене уже ставили свои спектакли Морис Бежар и Ролан Пти, а вскоре в театре, где начинал великий формалист Балащенко, впервые будут поставлены его «Серенада» и «Шотландская симфония».