

## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

«...ИДИТЕ  
СМОТРЕТЬ  
БАЛЕТ»

«ЕСЛИ вы любите совершенное, идите смотреть балет Кировского театра», — так уверенно советовала своим читателям одна из парижских газет. В центральной прессе уже появились статьи корреспондентов, которые были свидетелями успеха балетной группы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Париже. Вчера вернувшийся из почти двухмесячных парижских гастролей главный балетмейстер Кировского театра О. Виноградов рассказал ленинградским журналистам, как принимала наш балет парижская публика.

Надо сказать, что, кроме естественного «гастрольного» волнения, коллектив испытывал еще и дополнительные тревоги: ведь одновременно в Париже выступал и Датский Королевский балет, а труппа «Гранд-Опера» показала премьеру «Лебединого озера». И тем не менее, несмотря, а может быть и вследствие такого естественного соревнования, успех советских артистов был еще более убедителен. Впрочем, классические балеты «Ковар», «Жизель», «Лебединое озеро», «Шопенина» вызывают одобрение прессы и публики почти всегда. Сложнее — современной хореографией. Тем дорожке единодушное признание и зрители и критики «Витязя в тигровой шкуре» и в особенности «Броненосца «Потемкина». Критика очень профессионально и точно писала о «Броненосце», поняв все его символы и метафоры. «Грандиозный реализм» — так называлась одна из статей об этом спектакле. «О. Виноградов умеет отобразить историю современными хореографическим языком. ...Финальный эпизод — когда на сцену врываются одержимые свобо-

дой матросы, достигает вершин трагедии».

В Париже любят открывать новые имена. На этот раз таким открытием стала молодежь Кировского театра, и в первую очередь Ф. Рузиматов, которого называли «королем танца». Не меньший успех выпал на долю и А. Асылмуратовой, В. Ивановой, Е. Панковой, Ж. Аюповой, М. Лунда. Рядом с прославленными мастерами пресса очень широко отмечала и других молодых.

Во время гастролей было много встреч с общественностью, с профессионалами, несомненно принесших пользу обеим сторонам.

Е. ВИКЕНТЬЕВА