

Каждый вечер— аншлаг

Дефицит зрительского внимания, который обычно испытывают в канун Нового года парижские театры (горожане предпочитают проводить рождественские каникулы вдали от столицы), не коснулся ныне одного из крупнейших залов — Дворца конгрессов.

Каждый вечер заполняется он до отказа, а у кассы выстраивается длинная очередь — вдруг посчастливится купить билет на спектакль хореографической труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, который уже второй месяц выступает здесь.

— У большинства наших артистов, — говорит художественный руководитель труппы народный артист СССР Олег Виноградов, — немалый «опыт» встречи праздника вдали от дома. В этот раз у нас вечерний спектакль 31 декабря, значит, «московский» Новый год встретим на сцене. А «местный» отметим здесь же, во Дворце конгрессов. Зато 1 ян-

варя позволим себе немного отдохнуть. По счастливому совпадению у нашей юной «звезды» Алтынай Асылмуратовой, покорившей Париж, и французского актера и режиссера Робера Оссейна — день рождения. Его труппа пригласила нас отметить этот праздник вместе.

— И, наконец, о планах будущего года. Одна из первых наших премьер — «Рок-балет» на музыку венгерского композитора Прессера в постановке молодого хореографа Антола Фодора. Готовим программу балетов Баланчина. Заманчиво предложение замечательного испанского балетмейстера Антонио Гадеса вместе поставить спектакль на тему знаменитых «Русских сезонов в Париже». И вновь будут гастролы.

В. ХРЕКОВ.

ПАРИЖ.

ВРЕМЯ

1

СОВЕТСКИЕ РАБОТНИКИ

г. Москва