

Шер. работа

За сов. искусство. 1987-2000 гг
К 70-летию Великого Октября Н.А.

НАЧАЛО

25 октября 1917 г., в среду, на сцене Государственного Мариинского театра (название «государственный» вместо «императорской» театр получил после Февральской революции) шли балеты «Щелкунчик» и «Эрос» П. И. Чайковского. Зрителей было немного. Причина этого — и напряженная обстановка в городе, и устаревший репертуар.

26 октября 1917 г. Военно-революционный комитет Петросовета выделил 150 вооруженных солдат для охраны театральных зданий. С особой тщательностью оберегались государственные театры, получившие, таким образом, возможность продолжать работу. Однако 28 октября государственные театры начали забастовку, которая продолжалась до 9 ноября. Инициаторами забастовки были буржуазно настроенные круги актеров Государственного Александринского театра. На общем собрании труппы 28 октября было принято решение «прекратить спектакли впредь до выяснения общего положения в государстве». Мариинский театр присоединился к решению александринцев.

Но актеры не были едины, коллектив раскололся на три группы. «Первая и самая большая по количеству,— вспоминал певец В. Ф. Беспалов,— была в недоумении, и не знала, как отнестись к событиям, вторая, небольшая, была определено против новой власти, и третья, самая малочисленная, была за новое правительство». Эта несхожесть позиций станет основой для поворота от нежелания признать Советскую власть к сотрудничеству с ней и к сознательной работе под ее руководством.

12 декабря 1917 года народный комиссар по просвещению А. В. Луначерский направил артистам и работникам государственных театров обращение, в котором говорилось: «в стране теперь есть новый хозяин — трудовой народ. Он не может поддерживать государственные театры, если у него не будет уверенности в том, что они существуют не для развлечения бар, а для удовлетворения великой культурной нужды трудового населения... Прошу прислать ко мне в Комиссариат народного просвещения делегацию для переговоров».

15 декабря 1917 года на общем собрании солистов оперы под руководством певца и режиссера Н. В. Андреева было принято решение пригласить А. В. Луначерского для встречи с коллективом работников театра. 3 января в Мариинский театр приехали А. В. Луначерский, М. Ф. Андреева, возглавлявшая театральный отдел Петросовета, и Е. К. Малиновская, комиссар театров Москвы. Обращаясь к собравшимся, А. В. Луначерский подчеркнул, что рабоче-крестьянское правительство высоко ценит значение искусства, и предложил договориться о порядке субсидирования театра и контроля за ним.

янского правительство высоко ценит значение искусства, и предложил договориться о порядке субсидирования театра и контроля за ним.

Деятельностью театра должен руководить автономный совет, один из представителей которого будет поддерживать постоянный контакт с Комиссариатом по народному просвещению. Выступление наркома закрепит перелом в настроении творческих работников театра.

Для постоянного контакта театра с Комиссариатом по народному просвещению был избран Иван Васильевич Экскузович, работавший в театре архитектором. Талантливый и энергичный организатор, широко образованный человек, И. В. Экскузович вскоре был назначен заведующим подготовкой государственных театров при Комиссариате, а впоследствии возглавлял Управление петроградских академических театров. Ниже публикуем текст обращения И. В. Экскузовича к артистам и служащим петроградских государственных театров в начале сезона 1918/1919 г.

«Русский народ и всемирная история театров поймет и оценит ту гигантскую энергию, которая была проявлена большинством артистов и служащих в деле спасения великих театров мира.

Небывало тяжелые условия не смогли подорвать железной воли большинства деятелей родной сцены, и лишь немногим из них не удалось устоять перед соблазнами компромисса и удаления из своего театра в момент величайшей опасности. Судьей последних пусть будет их совесть и любовь к искусству, если таковая у них имеется.

Честь и слава тем из оставшихся деятелей, доброй волей которых первые русские театры идут к спасению! Что бы ни случилось впредь, но сделанное вами покажет всему миру, кто оставался в рядах хранителей великих сокровищ искусства в моменты тягчайших испытаний».

В конце января в Государственном Мариинском театре был дан первый народный спектакль «Руслан и Людмила» с участием Ф. И. Шаляпина. Выступая перед началом спектакля, А. В. Луначерский предлагал собравшимся представителям победившего класса протянуть актерам старого классического театра руку для совместной дружной работы».

Так начался новый этап в истории Государственного Мариинского театра, которому 1 января 1920 г. было присвоено наименование Государственного академического театра оперы и балета (ГАТОБ).

В. ЯРОШЕЦКАЯ
старший научный сотрудник
Ленинградского государственного архива литературы и искусства