

В художественном

совете

театра

За советское искусство. 1984, 4-е изд.

ОБ ИТОГАХ ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Как уже сообщалось, редакция газеты «За советское искусство» провела заочную зрительскую конференцию. Были подготовлены специальные анкеты, которые раздавались на 14 оперных и балетных спектаклях театра.

Редакция получила более полутора тысяч анкет с ответами. Зрители откровенно и конкретно высказывали свою точку зрения на состояние спектаклей и уровень исполнения.

Редакция сделал анализ ответов, материалы конференции переданы в партийный комитет и дирекцию театра.

По решению партийного комитета итоги зрительской конференции рассмотрены на заседании художественного совета.

С анализом анкет выступил директор театра М. Крастин. Он подчеркнул, что эта конференция дала богатый материал для практических выводов. Конечно, оценки противоречивы, много субъективного, некоторые замечания высказаны в не очень тактичной форме, но есть и немало дельного, полезного. Прежде всего надо отметить, что зрите-

лей волнует вопрос: почему редко, с их точки зрения, идут спектакли классического репертуара и к тому же не всегда на высоком уровне. В некоторых анкетах отмечается, что в последнее время на афише театра мало новых имен. С этим частично можно согласиться, хотя в труппу театра за последние годы принято много талантливой молодежи.

Зрители хотят чаще видеть и мастеров, которые сегодня являются нашими творческими лидерами.

— Нам не может не волновать то, что в целом ряде анкет высказаны претензии к хору в связи с возрастом некоторых артистов, и с их сценической формой, и, что особенно важно, с исполнительским уровнем хороших партий в ряде спектаклей,— подчеркнул М. Крастин.— Зрители обращают внимание на то, что обветшали костюмы и декорации таких спектаклей, как «Дон Кихот», «Травиата», «Лозингрин», «Спящая красавица». Высказаны замечания в адрес дирижера Р. Лютера по спектаклям «Дон Кихот» и «Сильфида».

У нас есть убежденность в том, что подобные конференции необходимо проводить регулярно. В частности, мы планируем

организацию очной зрительской конференции с трудящимися ЛАО — владельцами абонементов № 5.

Выступивший на заседании главный балетмейстер О. Виноградов подчеркнул, что результаты зрительской конференции еще раз заставляют правильно оценить состояние нашего текущего репертуара и сделать необходимые выводы.

— Мы давно видим, например, что спектакли «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Раймонда» находятся в плохом техническом состоянии,— сказал он.— Наш театр уникален. Мы — хранители классического наследия, и, конечно, зрители хотят чаще видеть такие спектакли, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда» и др. Надо обеспечить их нормальный прокат с учетом релетиционной работы, в том числе на большой сцене.

Производственная необходимость — планировать репертуар на несколько лет вперед, а в текущем планировании использовать систему блоков (подряд несколько спектаклей одного названия).

Главный хормейстер А. Мурин обратил внимание на необходи-

мость широкой гласности в работе коллектива. Нужен глубокий анализ наболевших проблем.

— Я не снимаю замечаний в адрес коллектива хора, но думаю, что и отдельные солисты, да и дирижеры должны слышать критику в свой адрес,— сказал он.

А. Мурин отметил также, что по-прежнему серьезно стоит кадровая проблема в хоре, и это во многом связано с тем, что артистов хора фактически не готовят ни в одном учебном заведении.

О проблеме возобновлений спектаклей говорил С. Лейферкус, который, в частности, подчеркнул, что беспокоит плохое сценическое состояние «Травиаты», «Севильского цирюльника», которые в таком виде не могут идти на сцене Кировского театра.

О важности и необходимости зрительских конференций, об их пользе говорил секретарь парткома театра М. Мельников.

Художественный совет принял решение:

«Поручить режиссерскому управлению определить оптимальный количественный прокат спектаклей классического репертуара.

Усилить требовательность и личную ответственность дириже-

ров совместно с заведующими творческими коллективами за назначение составов исполнителей, планирование и практическую подготовку новых вводов в спектакли.

Считать обязательным для дирижера, ведущего режиссера, ответственного по художественно-постановочной части заполнение рабочего журнала по спектаклю в соответствии с ходом его проведения. Результаты записей регулярно рассматривать на заседании художественного совета.

Вести в практику художественного совета обязательное утверждение перспективных планов новых вводов (на основных партиях) на текущий сезон.

Организовать систематический контроль за спектаклями текущего репертуара, дежурство на них членов художественного совета с обязательной записью о качестве прошедшего спектакля. В конце сезона 1986—1987 гг. на заседании художественного совета обсудить вопрос о качестве этих спектаклей.

Дежурство членов художественного совета организовано. Составлен график, введен специальный журнал для записей замечаний членов художественного совета.