

ВПЕРВЫЕ НА ФРАНЦУЗСКОЙ СЦЕНЕ

В парижском дворце конгрессов балетом «Корсар» начались гастролы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, которые продлятся до 10 января 1988 года. Советские артисты также покажут балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Витязь в тигровой шкуре», «Броненосец «Потемкин».

Первый спектакль — первые овации ленинградцам, выступление которых стало событием в культурной жизни Парижа.

Первое интервью, после того как опустился занавес, с министром культуры и коммуникаций Франции Ф. Леотаром: «Я восхищен высочайшим мастерством ленинградского балета, рад, что выступления продлятся около полутора месяцев. Это даст возможность многим французам посмотреть великолепные спектакли и по достоинству

оценить их. Гастроли ленинградского театра помогут нам лучше узнать друг друга. Я надеюсь еще больше укрепить культурные связи между Францией и СССР и сделаю все, чтобы достичь в этой области существенного прогресса».

Художественный руководитель ленинградского театра, народный артист СССР О. Виноградов: «Я рад, что публика тепло встретила «Корсара», спектакль для парижан совершенно неизвестный. Правда, более ста лет назад этот балет пришел к нам в Россию в Мариинский театр из Парижа и его поставил Мариус Петипа. Мы реставрировали забытое произведение. Интерес к «Корсару» вызван еще и тем, что нигде больше его нельзя увидеть, а в нем собраны замечательные танцы.

Наши балетные связи с Францией всегда были весьма обширны, — продолжает О. Виноградов.

Минувшим летом Морис Бежар приезжал со своим балетом в Ленинград, и две наши труппы вместе поставили спектакль «Гран-па в белую ночь». После этого у Бежара родилась идея сделать балет «Сувенир Ленинграда» на музыку Чайковского, премьера которого состоится 21 декабря в Лозанне. У нас есть договоренность перенести этот спектакль на ленинградскую сцену в исполнении артистов нашего театра».

— Наш балет порой упрекают в излишнем академизме. Справедлива ли эта критика?

— В один из первых приездов мы привезли в Париж балет «Собор парижской богородицы» Ролана Пети и доказали, что умеем ставить новые спектакли. Ленинградский театр исполнял здесь «Ревизора» в моей постановке, а сейчас покажем два современных балета — «Броненосец «Потемкин» и «Витязь в

тигровой шкуре», а также работы М. Бежара и советских хореографов. Сегодня никто о нас не скажет, что наша хореография единообразна, суха и академична. Но мы гордимся нашими традициями и никогда не откажемся от них.

— Французы часто задают вопрос: чем все-таки Большой театр отличается от Кировского?

— Мы отличаемся большим лиризмом, стилистическим единством. У нас меньше внешних эффектов, особенно, например, в балетах «Лебединое озеро», «Жизель». Мы рады, что с Большим театром у нас хорошее здоровое соревнование, а от этого выигрывает публика. Половина труппы, оставшаяся в Ленинграде, продолжает выступать, готовится сейчас рок-балет. Премьера состоится 1 апреля 1988 года, и мы в следующий раз обязательно включим его в репертуар своих гастролей. Таков диапазон нашего театра — чистая классика, современная хореография и рок-балет.

Ю. КОВАЛЕНКО.

ПАРИЖ.