

Веч. Ленинград, 1987, 8 сент.

ЭХО

Из России с любовью

Так называлась одна из статей, посвященных гастролем Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Великобритании, которые проходили в июле—августе этого года. Впервые оперная труппа выехала на Британские острова в столь представительном составе — свыше трехсот человек. Мы попросили рассказать о гастролях руководителя поездки — первого заместителя начальника Главного управления культуры Исполкома Ленсовета Марту Петровну Мудрову:

— Гастроли длились месяц. За это время театр дал двадцать спектаклей, причем все названия оперных постановок были связаны с именем А. С. Пушкина и являются последними премьерами: «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Спектакли были представлены в максимальной полноте, так как в них участвовали симфонический оркестр театра, балет, миманс и вся оперная труппа, включая наших ведущих солистов И. Богачева, Л. Филатову, Н. Охотникова, С. Лейферкуса, Ю. Марусина, Л. Шенченко, А. Стеблякко, Л. Казарновскую, Е. Гороховскую, В. Чернова. Всеми спектаклями с максимальной отдачей и подъемом дирижировал Ю. Темирканов.

В гастрольном маршруте были три города: Лондон (здесь спектакли проходили в знаменитом «Ковент-Гардене»), город-побратим Ленинграда Манчестер и Бирмингем. В стране чувствуется несомненный интерес к советскому искусству. Несмотря на давние связи наших стран, Великобритания все еще «открывает» для себя многие стороны нашей жизни и культуры.

Русская классика встретила у английского зрителя, без преувеличения, восторженный прием. Каждый из спектаклей подробно рецензировался. Газеты давали ежедневную информацию о ходе гастролей, было организовано четыре теле- и шестнадцать радиопередач. Заголовки некоторых статей и рецензий говорят сами за себя: «Волшебное путешествие в древнюю Россию», «Подлинное дыхание Пушкина», «Русская мощь», «Слава Кировскому», «Глазами русских», «Все козыри — на руках» (о «Пиковой даме»),

Каждый спектакль заканчивался бурной овацией, публика приветствовала наших артистов, оркестр стоя. Аплодисменты раздавались и по ходу спектакля, и при поднятии занавеса (что, в общем-то, в английских театрах не принято) — так принимали декорации И. Иванова.

На спектаклях побывали члены дипломатического корпуса, прапраправнучка А. С. Пушкина, дочь Ф. И. Шалыпина — Марфа Федоровна Шалыпина, представители общества дружбы «Великобритания — СССР», член королевской семьи принц Эдвард. Неоднократно приходил Д. Ллойд-Джонс — автор редакции «Бориса Годунова», которой пользуется театр (в подарок театру было преподнесено пятитомное издание партитуры «Бориса Годунова» в издании Оксфордского университета).

В работе труппы принимали участие английские статисты и дети-певцы, участвовавшие в хорах и массовых сценах «Пиковой дамы» и «Бориса Годунова». Слаженно работали английские педагоги, готовившие детей к спектаклям, и главный хормейстер нашего театра А. Муриш, которого дети прозвали «русским дедушкой». Взаимопонимание — отличительная черта этих гастролей. Пример — совместный труд английских и советских рабочих сцены. Иногда приходилось работать ночами, но наши ребята из бригады А. Проничева преодолели все трудности.

Запомнились и встречи с представителями английской общественности, сотрудниками советских учреждений в Великобритании. Гастроли Кировского театра на Британских островах показали всю мощь и своеобразие русского и советского оперного театра.