

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

11 АВГ 1987

г. Москва

в. 1174

Альбион рукоплещет ленинградцам

«Войдите в совершенно иной мир — мир оперной труппы Кировского театра, который впервые находится в гастролях в Британии. Судя по битком набитому залу Королевского оперного театра «Ковент-Гарден», где проходят его гастролы, отсутствию давно и полностью проданных билетов на все его выступления — это как раз то, что так необходимо сейчас, когда современная опера доводит зрителя до состояния глубокого шока».

Этими словами начинается большая рецензия, которую влиятельная лондонская газета «Обсервер» поместила в связи с выступлениями оперной труппы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Уже из приведенной выше цитаты любому непредвзятому человеку ясно, что эти гастролы пользуются в Лондоне колоссальным успехом.

На Британских островах заранее готовились к встрече с «русским оперным десантом» из Ленинграда, в который вошло более 300 человек. Задолго до его приезда в прессе стали появляться статьи, посвященные теме пушкинских произведений в оперном искусстве.

В Великобританию ленинградцы привезли три оперы — «Пиковая дама», «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» — на

музыку Чайковского и Мусоргского. Особое внимание местная пресса уделила тому обстоятельству, что художественный руководитель и главный дирижер театра Юрий Темирканов поставил «Бориса Годунова» в авторской редакции Мусоргского, что, по их мнению, приятно отличалось от предыдущей, хорошо известной версии этой оперы.

Высоко оцениваются и другие работы театра. Так, «Обсервер», в частности, подчеркивает: «Казалось, «Пиковая дама» будет выглядеть неким античным реликтом, дошедшим до наших дней из времен ее первой постановки. Однако опера, в которой используются крупные декорации с мельчайшими архитектурными и бытовыми деталями того времени, смотрится как совершенно новое произведение». В рецензии «Дейли телеграф» подчеркивалось, что вряд ли какой-либо иной коллектив может сравниться с Кировским в исполнении оперы «Евгений Онегин». В опере «Борис Годунов» газета «Таймс» выделила грандиозный труд и тонкий вкус художников театра, подготовивших декорации с интерьером Кремля, великолепное исполнение роли русского царя певцом Николаем Охотниковым.

Пресса также выделяет мастерство таких артистов, как Юрий Марусин, Сергей Лей-

феркус, Евгения Горчаковская, Лариса Дядькова, Владимир Чернов, Ирина Богачева, и многих других. «Безупречным», «великолепным» называет она музыкальное оформление к спектаклям, создаваемое оркестром под руководством Ю. Темирканова.

— Я рад, что в культурном обмене между нашими двумя странами происходят сейчас столь важные положительные сдвиги, — сказал мне один из непосредственных организаторов турне Питер Брайтман. — В значительной степени благодаря политике гласности, проводимой в СССР, у многих англичан возрос интерес к советскому искусству, в том числе театральному. Обмен артистами, по моему глубокому убеждению, вносит огромный вклад в расширение взаимопонимания между нашими народами.

Гастролы прославленного ленинградского коллектива в Лондоне завершены. Однако советские зрители не прощаются с британцами. На этой неделе они покажут свои работы любителям оперного искусства в одном из крупнейших промышленных центров страны — Манчестере, а затем в Бирмингеме.

Андрей БИРЮКОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
лондон.