

КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Ленинград. правда. - 1981. - Заг

В кадре — королева лебедей

ПРАВДА мгновения... Где же она! Там, в огромном пространстве сцены, где властвуют движение и музыка! Или здесь, в скупой геометрии фотокадра, где все неподвижно и безмолвно! Остановить мгновение не

удастся никакому волшебнику, но, судя по творчеству Юлии Ларионовой (ее вы видите на снимке), только жадной раскрыть суть мгновения и живет мастер, взявший в руки фотокамеру.

Будничные обязанности театрального фотографа не оставляют ей свободного времени. Если это не съемка в зале или в фотоателье, то это работа во мраке лаборатории, это изучение архива, это, казалось бы, мимолетные, на ходу беседы с артистами, из которых порой она выносит драгоценные крупинки их мироощущения. Хроника репертуара — и балетного и оперного — это и самое простое, и самое сложное. Отснять «Баядерку» — значит досконально прочесть хореографию Мариуса Петипа, отснять «Пиковую даму» — значит понять партитуру Чайковского. Все эти снимки, сделанные фотографом, останутся в фондах театра, по ним будущие поколения смогут проникнуть в творческую лабораторию артистов, декораторов, режиссеров.

В ожидании начала спектакля зрители изучают программу, знакомятся с выставкой в фойе, обзаводятся буклетом... Во всех этих видах художественной информации с каждым годом все чаще встречается имя Юлии Ларионовой. Созданные ею фотодокументы являют собой глубокое по мысли, ярко эмоциональное исследование театрального творчества. Вот монографические буклеты, посвященные балерине Галине Мезенцевой, басу Николаю Охотникову, меццо-сопрано Людмиле Филатовой, дирижеру Юрию Темирканову... В каждом, без особых стараний, тотчас выделишь ларионовские кадры — это именно мгновения, и по ним составляешь четкое представление о художественной личности.

Гастроли Театра оперы и балета имени С. М. Кирова по стране и за рубежом непременно сопровождаются афишами, плакатами, целым фотодосье, где всегда приметен романтический почерк Юлии Ларионовой. Да, именно романтический, то есть явно тяготеющий к яркой, многоплановой и одухотворенной символике. Такое мастерство —

результат не только высокого профессионализма. Юлия Александровна занималась балетом, техническим переводом, и вдруг... Случай дал ей в руки фотокамеру и определил ее подлинную судьбу: ей захотелось остановить мгновение, разглядеть в нем суть, отыскать в нем правду.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ
Фото В. Ильченко

