

Репертуар

За сов. церковь 1987. Нам пишут
20 февр. 87.

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Морозное январское утро. В Театре оперы и балета им. С. М. Кирова царит праздничное, радостное настроение, и это не случайно, ведь сегодня балет «правит бал», да еще самый прекрасный балет — «Лебединое озеро». Зрители в очередной раз были покорены искусством танцовщиц главных партий и безупречностью кордебалета. Зал восхищался и рукоплескал... Очень долго не хотелось уходить из театра, но спектакль окончен, сцена пуста, оркестр отдыхает. Вечером опять здесь зажгутся огни рампы, заиграет музыка и будет аплодировать зал.

В дни школьных каникул репертуар Театра им. С. М. Кирова был как никогда насыщен и разнообразен. Были учтены интересы и молодежи, и старшего поколения зрителей. На сцене шли классические произведения русских и зарубежных авторов, произведения советских композиторов. Мне хочется поделиться своими впечатлениями об увиденном.

Каникулы немислимы без сказки. Вот почему мирно соседствуют на афише балеты П. Чайковского — В. Вайнонена «Щелкунчик», С. Прокофьева — К. Сергеева «Золушка» и опера ленинградского композитора С. Бачевича «История Кая и Герды».

Мир сказки нужен юному зрителю еще и потому, что он ставит перед ним — пусть в простой, легкодоступной форме — проблему добра и зла, света и тьмы, заставляя не только радоваться, но и сопереживать, раздумывать, принимать собственные решения.

«Щелкунчик» важен и дорог нам еще и потому, что он принадлежит к сокровищнице классического балета, и каждая встреча с ним — еще одно доказательство того, как бережно сохраняет театр шедевры прошлого.

Балет «Золушка» требует виртуозного мастерства, все новые и новые исполнители приходят в этот спектакль, а встреча с ними — всегда открытие чего-то неожиданного.

Иные мысли вложены в балеты А. Мачавариани «Витязь в тигровой шкуре» и А. Чайковского «Броненосец «Потемкин», поставленные О. Виноградовым. В первом мы словно заново перечитали великую поэму Шота Руставели, снова прикоснулись к созданному им миру героев с их яркими характерами, мужеством, мудростью и благородным деизмом «Доброта же неизменна».

«Броненосец «Потемкин» рас-

сказал о судьбах людей, связанных с историей нашей Родины. Поражительно роль в спектакле мужского кордебалета, который являет собой мощную силу народа, устремленного к свободе и свету.

Спектакли О. Виноградова расширяют наше представление о возможностях хореографии.

Так театр обращается к молодому зрителю другой стороной, становясь школой, где учишься познавать новое и расширяешь свои собственные представления об искусстве.

Советское искусство многонационально, в этом его сила. Балет М. Кажлаева — О. Виноградова «Асият» полюбился молодым зрителям: в нем неукротимая тяга молодых к свету, к знаниям, к возможности свободного выбора жизненного пути. Так театр преподавал нам еще один урок, рассказав о судьбе Асият, девушки, смело восставшей против старых отживших законов, за свое человеческое достоинство.

Верно говорят: театр — это школа. Школа жизни, знаний, опыта. Разные спектакли научили нас многому. И все же, как мне кажется, чего-то не хватило в программе школьных каникул.

Вот, например, мы знаем, что Ю. Темirkanов — один из самых талантливых наших дирижеров, выступающий со многими известными симфоническими оркестрами. Мне кажется, было бы замечательно, если бы театр организовал симфонический концерт для юношества. А если бы на таком концерте мы услышали орган, который звучит во многих спектаклях, то это был бы настоящий праздник для любителей серьезной музыки. Я понимаю: театр не концертная организация. Но можно ведь по мечтать.

А если говорить о спектаклях, какого юношу может не волновать образ Спартака — бесстрашного борца, который силы и страсть души отдавал борьбе за свободу. Было бы очень хорошо, чтобы спектакль о нем был включен в афишу школьных каникул.

Но это пожелание на будущее, а сегодня мы благодарим театр за нужный и важный репертуар, за спектакли, которые учат нас, молодых, жить и думать.

И. БОРИСОВ.

ученик 10-го класса школы № 27 с углубленным изучением литературы и истории