За сов. искусство. - Ленинград - 1987 - 10 янв.

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

О ТВОРЧЕСКИХ И ЭТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ И ПЕРСПЕКТИВАХ ЕЕ РАЗВИТИЯ

5 ДЕКАБРЯ состоялось заседание парткома театра, на котором был обсужден вопрос «О творческих и этических аспектах деятельности балетной труппы и перспективах ее развития».

Как подчеркнул секретарь парткома М. Мальминов, поводом для этого обсуждения поступили письма ряда товарищей в вышестоящие инстанции.

В этих письмах говорится, что в деятельности коллектива балета наблюдается соскальзывание из идеологической линии нашей партии, взятолком репертуарной политики стал западный балет, проповедующий безнравственность, секс, разжигание в человеке темных инстинктов и страстей, вытаскивающих из классики социальную и нравственную основу, что нынешние руководители балета нанесли значительный ущерб классике. За время их деятельности не было хорошо открытий в балете, исчезают одаренные танцовщицы, выпускаемые ежегодно училищем. Балетная труппа работает без мастеров ленинградского балета, качество текущего репертуара находится в катастрофическом состоянии. У главного балетмейстера Ю. Виноградова и партийной организации балета неправильное отношение к творческому росту молодежи, к качественному составу труппы. Главными виновниками сложившейся ситуации авторы писем называют Ю. Виноградова, Г. Шрайбера, И. Колпакову, Н. Курагину, И. Бельского. В письмах с критических позиций оценивается положение дел в коллективах оперы и оркестра, называются конкретные фамилии. Далее т. Мальминов отметил, что при партийном комитете была создана комиссия под председательством н. а. РСФСР, дирижера, члена парткома Е. Колобова.

Комиссия провела большую работу, тщательно проанализировала все проблемы, затронутые в письмах, изучила нормативные материалы, приказы, протоколы заседаний художественного совета театра, балетной коллегии, заседаний партийных бюро, партийных собраний, собраний коллектива балета.

Заседание партийного комитета проходило с участием заместителя заведующего отделом культуры ОК КПСС Г. С. Барабанщикова, секретаря РК КПСС Т. И. Васильевой, инструктора отдела культуры ОК КПСС Н. В. Долгушевой, всего коллектива балета театра.

На заседании выступили 30 человек.

С подробным анализом, сделанным на основании документов и фактов, выступили члены комиссии.

— Я работаю в театре с 1980 года, и мне бы хотелось выступить по вопросу репертуарной политики за это время,— сказал солист балета Е. Нефф.— В письмах очень похвально написано о репертуарной политике театра. Что же было сделано за эти годы? Репертуар, над которым работала труппа, был разнообразен, и балетмейстеры, которые встречались с труппой, были разные. Спектакль «Ангара», например, поставил молодой балетмейстер В. Будерин, спектакль «Конек-Горбунок» — Д. Брянцев.

Родилась на балетной сцене остросюжетная комедия «Ревизор» в постановке Б. Виноградова. К восстановлению старой хореографии были приглашены мастера — К. Сергеев, П. Гусев, Н. Дудинская, и появились вновь на сцене обновленные спектакли —«Золушка», «Лебединое озеро», «Пламя Парижа», фрагменты из балета Перро «Гадкий утенок», «Лебедь и рыба». Консультантом по возобновлению «Пламя» был П. Гусев. В 1985 году появился на сцене «Витязь в тигровой шкуре» — спектакль Ю. Виноградова, в основе его прекрасный литературный материал.

Обогатили классический репертуар театра шедевры западной хореографии — спектакли «Сильфида», «Праздник цветов в Чинзано», «Наполи», фрагменты из балетов Сен-Леона, Тальони, Коралли, Перро. И это можно только приветствовать.

В 1986 году театр обратился к очень сложной теме восстания на броненосце «Потемкин». Можно принимать или не принимать этот спектакль, спорить, но всю одно: балетный коллектив стремился откликнуться на значительные исторические события.

Я считаю, что письма в целом носят характер клеветы, являются результатом обиды людей, объединившихся якобы спасти театр от гибели, которой на самом деле нет.

Об исполнительском уровне балетных спектаклей говорила н. а. РСФСР О. Чанчикова, опровергшая высказывания авторов писем, обвинявших современный ленинградский балет в отсутствии одухотворенности, в том, что он стал механичен.

— Можно предположить, что авторы писем относят обвинения в механичности и работам солистов,— сказала О. Чанчикова.— Я вполне допускаю, что некоторые партии не в полной мере иногда удаются, но если вы перечитаете всю прессу, все автографы о солистах театра, то подтверждения выдвинутому обвинению вы иногда не найдете. Остается «кордебалет». Если вспомнить о гастролях в Москве в честь 200-летия театра, о гастролях в Париже, Америке, Канаде, Японии, то признания чьими кордебалета, как наивысшей ценности Кировского театра, было единогрудным. Поэтому я считаю, что это обвинение надуманное и бездоказательное.

Вместе с тем О. Чанчикова остановилась и на тех проблемах, которые, по ее мнению, надо решать.

— Из нашего репертуара часто вымывает спектакль «Легенда о любви», с большими трудностями проходило восстановление «Ромео и Джульетты», спектакль, который тоже исчез из репертуара,— сказала она.— Редко идут «Раймонда», «Спящая», страшная эксплуатация балета «Шурале».

Можно назвать еще ряд недостатков, но обсуждать их надо для того, чтобы исправлять, а не для того, чтобы сводить счеты. Обсуждение недостатков нам необходимо, но оно требует спокойной творческой атмосферы.

Далее О. Чанчикова отметила, что авторы писем в грубой, нетактичной форме анализируют деятельность ведущих мастеров балета.

В своем выступлении секретарь партийного бюро балета В. Хомяков сказал: «За последние пять лет на ведущие позиции вышли такие артисты, как Асылмуратова, Зверинский, Вихарев, Лиховская, Попов, Рузматов, Чистякова, Нефф, Шерстнева, Петров, Панков, Кудлик, Корнеев, Аюпова, Лунина, Мальминов, Маланина, Иванова, Цветков, Вазиев. Это говорит о том, что в коллективе идет постоянный поиск талантливых исполнителей, создаются условия для их роста. В то же время, я, Хомяков считаю, что в работе с молодыми артистами и партийное бюро, и профбюро балета должны научиться более четко увязывать общие направления с конкретными задачами».

Председатель группы народного контроля театра В. Колошина подчеркнула в своем выступлении, что обвинения, построенные на домыслах, без доказательств, с неточными изложениями фактов, не убеждают. Настоящее, истинное отношение всего коллектива балета и к репертуарной политике художественного руководства, и к методам руководства, и к самому главному — балетному спектаклю является по работе, по отношению к нему — производственным показателем.

По всем производственным показателям по многим социально-творческим показателям в последние годы коллектив балета постоянно снимает призовые места.

Все вопросы и решения, связанные с приказом в труппу, с увольнениями, с повышением заработной платы, с переводом из кордебалета в цех солистов, художественное руководство принимает и согласовывает на заседаниях коллегии балета, на которых присутствуют и педагогическая группа, и режиссеры, и представители комсомольской, профсоюзной, партийной организаций балета. — Отметила В. Колошина.

— Каждый вопрос обсуждается, по каждой кандидатуре члены коллегии выступают, каждая кандидатура проходит голосование. Например, из протокола заседания коллегии балета от 28 октября 1985 г. где обсуждался вопрос об истечении срока договора артистки балета Е. Калинкиной и возможности его дальнейшей работы в театре, видно, что единогласно, путем голосования, было принято решение: «В настоящий момент Калинкина не потеряла свой интерес для труппы как артист кордебалета, но как солистка».

Артист балета А. Вихарев говорил о принципиал возобновлении спектаклей классического репертуара за последние время. Он отметил, что за период работы Ю. Виноградова в театре были капитально возобновлены два балета классического репертуара: «Лебединое озеро» и «Жизель». Для них были заново сделаны костюмы и декорации. Наиболее кардинальным изменениям подверглись 1-я и 3-я картины в «Лебедином озере» и 1-я, 2-я в «Жизели». В «Лебедином озере» были сделаны большие вставки на эпоху, в которой происходит действие. Великолепны костюмы придворных кавалеров, у мужчин парадбалета в вальсе 1-й картины стали более открытыми ноги, в появлении классической балетной обуви на их ногах заставило танцовщиков чище исполнять этот номер. Можно посетовать на некоторую однообразность фасона костюмов характерной сюиты 3-й картины балета. В «Жизели» постановщики постарались подчеркнуть наивность и пастиральность сюжета в 1-м акте балета. На мой взгляд, несколько яркая общая тональность костюмов и декораций. В целом же и в «Лебедином озере», и в «Жизели» удалось сохранить целостность художественного образа спектаклей. Говорить о том, что эрзацная сторона этих балетов стала хуже,— нельзя.

— Анализируя состояние классического репертуара со времени прихода Ю. Виноградова в театр, считаю, что оно не ухудшилось,— сказал в заключение А. Босов.

Выступивший на заседании заведующий режиссер балета А. Мирренко одобрил утверждения авторов писем о том, что Ю. Виноградов руководствуется принципом — окружать вокруг себя людей, обладающих большими знаниями, эрудицией, опытом,— так легче ему руководить.

— Если встать на точку зрения авторов писем и признать их утверждение правильным, то тогда автоматически следует, что вся коллегия балета, т. е. все педагоги, репетиторы, режиссеры и т. д.— являются людьми неквалифицированными, не обладающими знаниями, опытом и эрудицией, т. е. именно они являются ближайшим творческим окружением Ю. Виноградова,—сказал А. Мирренко. — Согласиться с этим, безусловно, нельзя, и утверждение это оскорбительно для людей, которые на один десяток лет отдают свои знания, опыт, мастерство и талант делу формирования и воспитания балетной труппы театра.

Все эти люди окончили Ленинградское хореографическое училище, прошли великолепную школу работы в нашем коллективе, в качестве артистов, солистов и ведущих танцовщиков работали на только с Виноградовым, но и с Лопуховым, Гусевым, Фенстером, Сергеевым, Бельским, Грановским и Яковсоном. Абсолютное большинство из них носят высокие звания заслуженных и народных артистов, отмечены правительственными наградами. Многие из них начали свою педагогическую и репетиторскую деятельность задолго до прихода Виноградова в театр: Т. Балтачеева еще в 1956 году был ассистентом Яковсона при постановке балета «Спартак», а репетитором стал с 1958 года, Г. Кичигина с 1965 года являлась ассистентом по классу Н. Дудинской, а с 1970 года — репетитором, Н. Кургаскина начала свою педагогическую деятельность в 1964 году. И. Колпакова, Г. Комлева, Н. Кургаскина окончили балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории.

Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Б. Селимовский отметил, что за период работы Ю. Виноградова главным балетмейстером в труппу пришло немало молодых артистов — выпускников Ленинградского хореографического училища и пришедших из других театров. Некоторые из них уже занимают ведущие положения в труппе, некоторые ответственные сольные партии. С успехом выступали на международных конкурсах и получили признание М. Кулик, Ж. Аюпова, С. Вихарев, Ф. Рузматов, А. Лунина.

За последние выступления н. а. РСФСР Е. Нелобин, Н. Ивановский, н. а. СССР Н. Кургаскина, н. а. РСФСР И. Ухова, М. Двуглаз, секретарь партийного бюро оркестра В. Литвинова, заместитель секретаря партийного бюро солистов оперы А. Карабанов, педагог хореографического училища В. Корнеев, артисты балета В. Балабин, В. Пономарев, Г. Баранин, В. Иванов, В. Колесников, И. Петров, Г. Бабанин, Н. Василина, ветеран театра М. Трушина.

Свое несогласие с мнением выступавших выказал один из авторов писем, з. а. РСФСР Б. Блинков.

На заседании выступили также директор театра зрел. работник культуры РСФСР М. Э. Кингстин, главный балетмейстер н. а. СССР Ю. М. Виноградов, заместитель заведующего отделом культуры ОК КПСС Г. С. Барабанщиков.

Партийный комитет принял постановление, в котором, в частности, говорится:

«Обсудив вопрос о творческих и этических аспектах деятельности балетной труппы театра и перспективах ее развития, партийный комитет отмечает, что в письмах высказан требовательный к качеству творческой и организационной деятельности коллектива балета, состоянию морально-психологического климата высказано под сомнение руководящая партийной организации и художественного совета театра.

Вместе с тем в письмах и устных сообщениях в различных инстанциях ряд артистов и бывших работников театра т. Блинков, Галимулин, Бакайлова, Сергеева, Калинов, Осипова, Фадеева, Сабашко, Шастина, Пирогова, Соколовская, Заботкина) ставят вопрос о серьезных недостатках в деятельности коллектива балета, его художественного руководства и партийной организации.

Партийный комитет отмечает, что в этих письмах и заявлениях правильно говорится о некоторых сталинских ошибках многих балетных постановок, отрицательно отмечается, что редко идут молодежные спектакли и не создаются должные условия для подготовки их к выпуску. Многие спектакли после их возобновления быстро исчезали из репертуара. Требует улучшения состояние морально-психологической атмосферы в коллективе, перестройки стиля и содержания партийной, профсоюзной, комсомольской работы.

В то же время, как подчеркнуто в постановлении парткома, в письмах тенденциозно освещаются

(Окончание на 1-й стр.)

За сов. искусство - Ленинград - 1987 - 10 янв.

О творческих и этических аспектах деятельности балетной труппы и перспективах ее развития

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ся многие позиции и факты о деятельности администрации, художественного руководства, партийной организации и отдельных ведущих творческих работников. С предвзятых позиций оценивается все новое балетных постановок последних лет. Бездоказательны обвинения в адрес руководителей балетной труппы, как слепых виновников плохого морально-психологического климата в коллективе, в также утверждения о низкой производственно-творческой дисциплине. Необъективно излагаются в письмах причины ухода на театра ряда солистов и артистов. В грубой, нетактичной форме даются в письмах характеристики людей, чьи суждения и взгляды не адекватны представлениям авторов писем.

Партийный комитет постановил:

«Художественному совету рассмотреть вопрос о перспективах развития балетной труппы, идеологической направленности репертуара, состояния текущего репертуара, качества вводов исполнителей в спектакли театра. Принять необходимые меры для более строгого соблюдения и выполнения планов новых постановок, обсудить необходимость уровня для планового показа молодежных спектаклей. Регулярно и равномерно планировать показ возобновленных спектаклей. Партийному бюро балета шире использовать гласность и коллегиальность в работе, более компетентно отвечать на критические замечания артистов.

Обратить внимание главного Балетмейстера Ю. Виноградова на обеспечение широкой гласности принимаемых руководством балета решений и активизацию работы совещания художественного совета балета.

Принимая во внимание мнение абсолютного большинства членов балетного коллектива, считать, что позиции и большинство фактов, изложенных в письмах по проблемам творческого состояния балетной труппы и путях ее развития, являются тенденциозными, субъективными и неправдивыми по своему содержанию.

Характеризовать письма как умышленно направленные на искажение положения дел в коллективе балета и предвзятому порочащие и компрометирующие руководство и ведущих творческих работников театра.