

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 1
СУББОТА,
10 ЯНВАРЯ
1987 ГОДА
Газета издаётся
с 1933 года
Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

«БОРИС ГОДУНОВ»

29 декабря театр показал премьеру нового спектакля — «Борис Годунов» М. Мусоргского. Музыкальный руководитель постановки и. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Тамаркин. Постановки спектакля и. а. СССР, лауреатом Ленинской премии и Государственных премий СССР В. Погоросом. Художник-постановщик заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. Иванов. Главный хормейстер м. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР А. Мурзин. Спектакль в главных партиях исполняют и. а. СССР, лауреат

Государственной премии СССР Н. Охотинский, з. а. РСФСР А. Стебляко, и. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР И. Богачев, и. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР В. Морозов, и. а. СССР Л. Филатов, солисты оперы В. Алексеев, А. Морозов, В. Чернов, О. Кондина, и. а. РСФСР К. Пузынников и А. Дедик, з. а. РСФСР С. Стрелкина и др.

Премьера вызвала большой интерес ленинградцев (материалы с заседания художественного совета будут опубликованы в следующем номере газеты).



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ — НАША ПЕРСПЕКТИВА

Периоды случаются в театральном искусстве. Наверное, предшествовавшие 20 лет театральная общность не проходила такой активности в обсуждении организационных проблем, как в последний год: и в театральной прессе, и в печати, и в залах не остались в стороне от общей волны, опубликована статья М. Малиновского с символическим названием «Время дилеттантов».

Действительно, время не позволяет оставаться в стороне от жизни по-старому. 75 театров оперы и балета, начиная экспериментальную проверку новых форм организации творческого процесса.

Суть эксперимента должна быть интересна не только тем, кто в него уже включился, но и всем театрам. Не за горами то время, когда проверенные опытом новые нормы и правила станут основой, а каменные заповеди экспериментальных театров, смогут быть, имея смысл и ценность у себя, не дожидаясь конца установленного двухгодичного срока.

В нем же суть театрального эксперимента: общий его лагерь — расширение творческой и хозяйственной самостоятельности коллективов.

Творческая самостоятельность проявляется прежде всего через новый порядок формирования репертуара. Театр приобретает право самостоятельно определять репертуарный план и самостоятельно решать вопросы о готовности новой постановки и посылать артистов. Самостоятельность театра — это доверие творческому коллективу, в выражении его мнения в условиях эксперимента признает служить художественный совет.

В этой связи для театров — участников эксперимента утверждено новое положение о художественном совете, которое существенно расширяет его права и функции. В новых условиях художественному совету доверятся определять концепцию развития коллектива, рассматривать репертуарные планы, давать заключения о выпуске нового спектакля в публичное исполнение, рассматривать вопросы состо-

яния труппы, следить за творческим ростом артистов и рассматривать их творческие заявки, разрабатывать рекомендации по совершенствованию форм и методов эксплуатационной деятельности.

Организационно-экономическая сторона театральной жизни должна стать интересной и понятной всем. Не секрет, что многие творческие работники сегодня относятся к производственному вопросу как к малозначительному, но в театре, где творчество коллективно и в создании спектакля участвуют многие специалисты самых разнообразных профессий, творчество не бывает без производства. И чтобы понять, что ждет театр, надо подробно разобраться и в экономической стороне эксперимента.

Хозяйственная самостоятельность театра выражается прежде всего в расширении его прав в области планирования. В условиях эксперимента театру утверждается возврату только три показателя: общее число обслуживаемых зрителей, государственная дотация, норматив прироста фонда заработной платы за каждый процент прироста доходов.

Все остальное показателями (число спектаклей, количество новых постановок, доходы и расходы), штатное расписание и др.) театр определяет себе сам.

В этой связи следует, наверное, объяснить смысл третьего из утверждаемых показателей. Понимать его надо, образно говоря, так: если театр будет зарабатывать больше денег, то часть из них он сможет использовать на повышение заработка своих работников. Оставшаяся часть дополнительных доходов тоже останется театру. В условиях эксперимента можно будет формировать два фонда: фонд творческо-производственного и социального развития и фонд соцразвития. Первый из них предназначен на укрепление материальной базы театра и технических осна-

щения, на затраты по новым и перспективным постановкам, на социальные нужды коллектива. Фонд соцразвития используется

на административные вознаграждения творческим и другим работникам театра за их вклад в создание ярких сценических произведений. Подсказку можно дать участникам новой учебной программы, а также тем, кто хотел бы поддержать творческое состояние спектакля в антрактах, сотов и т. д. его предоставление.

Можно отметить значимые результаты постановочной работы. Здесь хочется подчеркнуть принципиальное новшество эксперимента. До сих пор работники театра планировались только за общие результаты деятельности коллектива. Теперь же каждый может получить поощрение за индивидуальный, качественный труд, даже если весь коллектив в целом премий и не заработает, хотя традиционные премирования по результатам деятельности театра за квартал, год сохраняются.

Качественный труд в условиях эксперимента может быть оценен не только административными поощрениями. В целях материальной заинтересованности артистов и других работников разрешается устанавливать надбавки и процентную оплату в размере до 50 проц. но не более 10 руб. в месяц. Надбавки устанавливаются на квартал, театральный сезон или на время выполнения определенной работы, но не более чем на год. Таким образом, артисты, которого планируют увидеть на сцене, могут установить на это время дополнительный заработок с тем, чтобы компенсировать его трудовой оплатой. Заработная плата в большей степени сможет отражать реальную занятость творческих работников.

В театре работает немало высококвалифицированных специалистов, должностной оклад которых не всегда соответствует особым профессиональным требованиям. Эту проблему тоже можно будет решать, используя систему надбавки к заработной плате.

Размер государственной дотации театру — участникам эксперимента закрепляется на два года, не ниже уровня 1986 г. Средства театра зачисляются в бюджет на

подлежат. Все, что театр заработал, остается ему.

Обдумывая, как наш театр уже сегодня может готовиться к работе в новых условиях, следует прежде всего обратить внимание на два новых организационно-экономических принципа стимулируют дополнительные доходы. Прирост доходов используется и на прирост фонда заработной платы и на фонд развития и повышения.

Много же резервов есть здесь у нашего театра! Сегодня мы планируем 335—340 спектаклей в год. Это в основном спектакли на стационаре. Выездных спектаклей всего 15. Правильно, наверное, считается у нас в театре, что увеличивать их число целесообразно. Перенос спектакля, подготовленного для основной сцены, на выездную площадку невозможно без художественного компромисса. В то же время не секрет ни для кого, что «чужаки» артисты у нас носят далеко не адекватный характер. Использовать наш богатый художественный потенциал можно, готовя специальные камерные спектакли, концерты для постоянной дополнительной площадки. Ее можно рассматривать как малую сцену, пусть расположенную и не в здании театра. Такой площадкой может быть сцена Дворца культуры имени 1-й пятилетки или Оперной студии консерватории.

Спектакли малой сцены — это не только дополнительные доходы, но и возможность творческого роста молодых исполнителей, пробны молодых режиссеров и балетмейстеров, повышение профессионализма всей труппы, рациональное использование нового художественного потенциала, выражаемые реальной зарплатой артистов, но это и дополнительная радость ленинградского зрителя, попадающего с таким трудом в наш театр.

Формировать репертуар малой сцены можно уже сегодня, тогда в переходное время театра на новые условия мы будем иметь годичный резерв, который сможем использовать на надбавки и поощрения.

Другая проблема — рациональное расходование средств на капитальное возобновление спектаклей.

Может быть, разумно в условиях, когда мы сами будем формировать репертуар, не удерживать капитальными возобновлениями, заботиться о постоянном поддержании художественного уровня и состоянии материального оформления спектаклей текущего репертуара, превращая их в долговечный, и направлять средства и силы на новые постановки и модернизацию тизнического оснащения.

С 1 января 1987 г. в театре действует новая система ценообразования. Министерством культуры утверждена расценка мест на спектакли уровнями до 2 р. 80 к., на вечерние до 3 р. 50 к.

Театру также дано право по представлению художественного совета повышать до 50 проц. цены на билеты на вечерние спектакли высшего идейно-художественного уровня и исполнительского мастерства.

Подписан договор с Интуристом, согласно которому в порядке эксперимента на период театрального сезона 1986—1987 г. и 1987—1988 гг. за каждый проданный Интуристу билет отчисляется театру валюта. Помимо легендарной выржки билетов Интуристу, театр один раз в месяц дает целевой спектакль. Это позволяет театру приобретать за рубежом инструментарию, театральное оборудование, материалы для балетных костюмов.

То, что здесь перечислено, очевидно, лишь часть наших творческих возможностей, но нам резервы надо сегодня, иначе мы не сможем эффективно использовать те ресурсы, которые дают новые условия хозяйствования. Ждать указаний о начале перестройки — значит проявить старое мышление, жить не в духе времени. И не надо думать, что поиск резервов дело администрации и художественного руководства, забота о зрителем — дело — забота обща.

В. ГАЛАНОВА,
начальник планово-финансового отдела театра