

(3573)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ И СОКРАЩАЮТСЯ БОЛЬШИЕ РАССТОЯНИЯ

Коллектив Театра оперы и балета имени Кирова давно связан узами братства со своим сибирскими коллегами — бурятской оперно-балетной труппой. Возникла эта дружба в пятидесятые годы, когда на ленинградской сцене с огромным успехом дебютировали Лхасаран Липховеин и Владимир Маннкетов, в ту пору студенты бурятской студии Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Потом были радостные открытия Ларисы Сахьяновой, Нима Вазарсадева.

В разные годы многие ленинградские мастера работали в Бурятии, иногда приезжая на короткие сроки, а то и оставаясь там на долгие годы. Становление оперного театра — дело сложное, многотрудное. Тем радостнее было видеть, что в Бурятии сумели избежать многих организационных ошибок, что там смело сделали упор на подготовку национальных кадров, проявляли терпение и прозорливость, обнулявшиеся вскоре созданием самобытного театрального организма.

Как и у каждой труппы, одной из серьезнейших задач стало у друзей создание репертуара, который бы с наибольшей полнотой раскрывал сокровищницу классики, отражал многообразие поиска современной темы, современных образов, воплощенных в музыкально-сценических жанрах. И театр в Улан-Удэ сумел решить эту задачу: в его афише — имена русских и зарубежных классиков, советских композиторов, и среди них — музыкантов Бурятии, создавших национальные оперы и балеты.

Три года назад наш театр и бурятский заключили договор о творческом сотрудничестве. Теперь мы регулярно принимаем на стажировку артистов из Улан-Удэ. Вот и сейчас у нас работают с репетиторами и педагогами солисты балета О. Короткова и В. Ганженко.

Традиционным становится и обмен солистами между нашими труппами. Только недавно в ленинградском спектакле «Кармен» в партии Хозе с большим успехом выступил Дугар Дашиев, а бурятские зрители увидели в своей постановке оперы Бизе исполнительницу главной роли Людмилу

Филятову, одну из ведущих солисток нашего театра.

Весной 1980 года балетная труппа кировцев гастролировала в Улан-Удэ. Вся атмосфера гастролей настраивала на полную самоотдачу, и мы старались провести спектакли на самом высоком уровне.

И еще незабываемые впечатления — БАМ. Мы встречались с прославленной бригадой Бондаря, ленинградскими строителями в Северо-Байкальске, познакомились с интереснейшей школой искусств (которая могла бы сделать честь любому культурному центру страны), осмотрели картинную галерею. Нижнеангарск, трасса, Байкал — забываемое! Торжественное вручение ленинградским артистам почетных удостоверений на право проезда в первом поезде на участке Северо-Байкальск — Нижнеангарск.

Наш приезд на гостеприимную землю Бурятия не только еще больше скрепил дружбу с этим коллективом, но и помог нам глубже выникнуть в трудные проблемы национального театра. Труппа в Улан-Удэ — одна из наиболее интересных и ярких среди театральных коллективов Сибири. Деятельность театра имеет большое значение не только для Бурятии, но и для Сибири, и Дальнего Востока в целом. Ведь только за годы десятилетия коллектив гастролировал в 11 городах региона, показав свыше 500 спектаклей и концертов, проходивших при полных аншлагах. Вполне закономерным явилось присвоение Бурятскому театру оперы и балета звания «академический», в прошлом году он стал театром первой категории.

Должен сказать, что в Бурятии подготовки национальных кадров занимаются целенаправленно. В тесном контакте с театром работает в Улан-Удэ хореографическое училище, возглавляемое народной артисткой СССР Л. Сахьяновой. Школа практически полностью обеспечивает театр квалифицированными кадрами. Это дает возможность успешно работать молодым артистам в классическом и в современном балетном репертуаре (в нашем театре интересно показало себя воспитанница Бурятского хореографического училища Наталья Павлова). Ежегодно дополняется перспек-

тивной молодежью и оперная труппа, и прежде всего за счет направления талантливых молодых вокалистов на обучение в консерватории Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска.

К сожалению, хуже обстоит дело с формированием оркестра. Тревожно, что более половины артистов этого «цеха» не имеют высшего образования. Известно, что Бурятия не имеет своей консерватории, а выпускники музыкальных вузов страны порой неохотно едут в дальние края, и ежегодно заявки театра остаются не реализованными. Думается, что Министерству культуры РСФСР необходимо строго контролировать прибытие выпускников к месту работы, хотя и это не может стать кардинальным решением проблемы. Наверное, следовало бы открыть в местном Институте культуры оркестровый факультет.

Бурятский театр испытывает нехватку репетиционных помещений. Единственный репетиционный зал, в котором занимаются и ученики хореографического училища, явно не обеспечивает потребностей труппы. Медленно осуществляются замена сценического оборудования (порядком устаревшего), приобретение нужных музыкальных инструментов.

Многое предстоит сделать еще и самому коллективу театра. Более строгого контроля требует текущий репертуар. Спектакли не всегда идут при полных сборах, и, очевидно, администрация недостаточно внимания уделяет рекламе, многообразным формам организации зрителей.

В развитии нашего договора о творческом сотрудничестве Театр оперы и балета имени С. М. Кирова будет и впредь оказывать своим сибирским коллегам необходимую практическую помощь. XXVI съезд КПСС поставил перед работниками советского искусства очень ответственные задачи. И, несомненно, бурятские мастера культуры будут в авангарде тех творческих сил, которым и поднимать культуру Сибири на принципиально новый уровень.

М. КРАСТИН,
директор Театра оперы
и балета имени
С. М. Кирова.

ЛЕНИНГРАД.