

ВСТРЕЧАЯ СЪЕЗДА КОМСОМОЛА

39 сов. искусство, 1982, 17 мая

18 мая в Москве начинается свою работу XIX съезд комсомола. Это огромное событие в жизни всей молодежи страны.

Советская молодежь встречает XIX съезд комсомола в обстановке трудового подъема. И мы, молодые деятели искусства, в эти дни рапортуем о достижениях наших коллективов, о том, как превращаем в жизнь задачи, поставленные партией перед работниками культуры.

Немало творческих побед и у молодых артистов нашего театра. Об этом свидетельствует и то, что все чаще ответственные партии в спектаклях поручаются молодым, и тот большой успех, который уже вытал на долю нашей молодежи, выступающей сейчас в гостевых спектаклях перед парижскими зрителями. Мы, советские артисты, счастливы, что своим искусством мы утверждаем идеи разума и добра, социализма и мира, содействуем взаимопониманию между народами.

Недавно во Дворце молодежи состоялся ответственный творческий рапорт, посвященный съезду ВЛКСМ. Он вызвал большой интерес ленинградцев, свидетельствовал о том, что в нашем театре сейчас немало интересной перспективной молодежи.

Одной из основных своих задач мы считаем дальнейшее развитие шефской работы.

Скоро исполнится год со дня подписания договора о творческом содружестве комсомольских организаций Ленинградского Адмиралтейского объединения и Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Мы не только приносим радость молодым рабочим, но только способствуем их эстетическому воспитанию, но и обогащаемся сами, узнаем жизнь в ее реальных проблемах, заботах, делах.

Год от года ширятся творческие контакты молодежи Кировского театра с тружениками предприятий, сельскохозяйственных районов области, воинами Советской Армии, учащими школ и ПТУ. Формы содружества самые различные. И все же шефские концерты — одна из самых интересных, доступных и полезных форм



нашего общения, одна из самых эффективных форм приобщения зрителей к искусству.

Известно — далеко не всем удается побывать в нашем театре. От того польза, которую приносят такие вот концерты, — огромна. Крепнут и развиваются наши контакты с подшефными ПТУ № 115 и 90. Там стали традиционными концерты молодых исполнителей, и будущее рабочие предварительно знакомятся с теми, кого им некоторо время спустя предстоит увидеть на сцене театра. Наши встречи — не только концертные программы, но и рассказы о театре, о его двухсотлетней истории, о сегодняшнем дне коллектива, разговор о специфике хореографического искусства. Зачастую беседы в театральных гостиницах превращаются в своеобраз-

ные диспуты о музыке классической и современной. А в театре для ребят организуются лекции, которые в антрактах читают театроведы, сотрудники музея театра.

Нам очень хочется, чтобы как можно больше людей приобщить к театру, чтобы он всегда был действенным средством воспитания, формирования активной жизненной позиции.

Необходим постоянный творческий поиск. Мы, молодежь, понимаем, что должны с честью нести принятую эстафету, также призваны способствовать дальнейшему развитию и росту мирового авторитета советского искусства.

О. ЧЕНЧИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР, делегат XIX съезда ВЛКСМ