

ИСКУССТВО — НАРОДУ

СОЗДАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Долг советского театра — помогать партии воспитывать советских людей в духе преданности идеалам коммунизма.

Вот почему мы рассматриваем сотрудничество работников искусства с коллективом нашего объединения как важнейший фактор коммунистического воспитания трудящихся, как очень действенное средство воспитания их культурного уровня.

Наши шедские связи с театром складывались на протяжении 20 лет. Сейчас, оглядываясь назад, мы с удовольствием можем сказать, что наше творческое сотрудничество с каждым годом крепнет, ширится, набирает силы, обогащается новыми формами. В программу шедской работы вопли творческие отчеты ведущих артистов перед рабочими коллективами, шедские концерты.

В цехах с такими отчетами систематически выступают Борис Школов, Галина Ковалева, Владимир Морозов, Владимир Журавленко, Матвей Гаврилкин и молодые солисты театра. Мы гордимся тем, что наши ведущие солисты являются почетными членами наших рабочих бригад.

В соответствии с договором о творческом сотрудничестве, адмиралтейцы посещают театр по специальному абонементу, выпускаемому для нашего объединения. Каждая премьера в театре — это событие и для нас, судостроителей. И не только потому, что на просмотр новых спектаклей приглашаются работники объединения.

Представители нашего коллектива входят в состав художественного совета, творческие деятели театра являются постоянными членами жюри конкурсов заводской художественной самодеятельности.

Все это свидетельствует о том, что коллектив театра прилагает достаточно сил и энергии для укрепления сотрудничества трудящихся

объединения и деятелей культуры, способствует повышению эффективности и качества труда. Сегодня хотелось бы сказать большое спасибо всему коллективу за ту работу, которая помогает совершенствовать идейно-эстетический и культурный уровень трудящихся, дает возможность приближаться к великим творениям искусства, стимулирует работу и всех творческих коллективов театра.

В. И. Ленин всегда придавал огромное значение искусству, его связи с жизнью, его воспитательной роли. И сегодня, воплотив заветы Ленина, деятели культуры настоящей дружбой связаны с рабочими коллективами. Надеемся, что и в дальнейшем связи эти будут укрепляться.

Большие задачи ставит партия перед деятелями искусства. «Мы хорошо знаем, что художественное слово, иероглифы красок, выразительность камня, гармония звуков воздействуют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях», — говорил т. Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС.

Ответственность и почетная миссия советского артиста.

Хочется пожелать коллективу театра всегда высоко нести знамя партийности и народности нашего искусства, создавать произведения, достойные нашего времени, нашего народа.

Н. УЩАЛОВ,
Герой Социалистического Труда, бригадир судостроителей Адмиралтейского объединения,
Н. ТРОФИМОВ,
Герой Социалистического Труда, бригадир судостроителей ЛАО,

В. ДРОЖЖИН,
бригадир электросварщиков ЛАО

«Можно только приветствовать, что все большую широту получает шефство наших театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами, над такими стройками, как БМ и КамАЗ. Опытные мастера руководят коллективами самотеателности, литературными объединениями, народными театрами. Идет животворный процесс обогащения искусства знаниями жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Л. И. БРЕЖНЕВ.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО лет артистов Кировского театра и учащихся профессионально-технического училища № 90 связывает дружба. Будущие рабочие посещают спектакли нашего коллектива и гонимые репетиции. Ведущие солисты и наша творческая молодежь — частые и желанные гости на уроках эстетики в ПТУ и вечерах-встречах.

Сегодня, когда уже накоплен определенный опыт наших шедских связей с училищем, вероятно, было бы полезно подумать о перспективах и проблемах этой работы.

Наши собеседницы — Белла Светличная, Галина Дементьева (3-й курс), Виктория Морозова (2-й курс), Елена Степанова, Ольга Тюрина (1-й курс). И первый вопрос, который мы задали будущим операторам во деревообрабатке и художникам во росписи фарфора, звучал так:

— КАК ДАВНО ВЫ ЗНАКОМЫ С КИРОВСКИМ ТЕАТРОМ?

Белла Светличная: — Я учусь в Ленинграде третий год и, признаюсь честно, только здесь я открыла для себя прекрасный мир музыки. Одним из первых спектаклей, увиденных мною в театре имени Кирова, был «Демон» А. Рубинштейна. Я была поражена! Разобраться в нахлы-

«НАШ ДРУГ — КИРОВСКИЙ ТЕАТР»

нувших вчетверных мне помогали мои товарищи по клубу «Центральная гостиная».

Галина Дементьева: — В нашем ПТУ распространяются абонементы во все ленинградские театры и концертные залы, но многие (и я в том числе) отдают предпочтение Кировскому. По специальному бесплатному абонементу мы смотрим и вечерние и утренние представления.

— ВЕРОЯТНО, ЗА ТРИ ГОДА ВЫ ПОСМОТРЕЛИ НЕМАЛО НАШИХ ПОСТАНОВОК?

Галина Дементьева: — Да, довольно много. Но наиболее понравились именно те спектакли, которые мы видели по два-три раза: это «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Иван Сусанин» М. Глинка, «Гусарская баллада» Т. Хренникова.

Виктория Морозова: — И этому есть объяснение. Послушав оперу несколько раз, мы глубже понимаем ее, она становится ближе и понятнее. В одном и том же спектакле мы видим разных вспомогателей, каждый из которых (один — интереснее, другой — менее удачно) по-своему трактует партию, создавая свой, отличный от других, образ героя. И тогда познаешь произведение во всей его полноте.

Елена Степанова: — Недавно нам довелось увидеть в «Гусарской балладе» Ольгу Вторушину и т. а. РСФСР Николуя Ковчиря. Их интерпретация ролей Шуры и Ржевского, по-моему, большая актерская удача!

Ольга Тюрина: — Как бы было интересно встретиться с ними в нашей «Центральной гостиной».

— С КЕМ ЕЩЕ ВАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОБЕСЕДОВАТЬ В ВАШЕМ КЛУБЕ. ПОВОРОМ ОБ ЭТОМ ПОДРОБНЕЕ.

Виктория Морозова: — Творческие встречи с актерами Кировского театра проводятся у нас постоянно. Не так давно у нас побывали т. а. РСФСР Л. Кулакова и т. а. РСФСР В. Кипчев. Такие контакты важны и необходимы. Нам хочется не только видеть актеров на сцене, в роли, а беседовать с ними. Только тогда мы лучше узнаем их, познаем с «творческой лабораторией».

Белла Светличная: — Нельзя ли в будущем готовить эти встречи таким образом, чтобы мы выступали активными собеседниками наших гостей? Как увлекательно и заманчиво поговорить с нашими любимыми артистами о тех или иных проблемах искусства и их творчества, обсудить новый спектакль, фильм, художественную выставку, различные события в культурной жизни нашего города и страны. Задумав, к примеру, диспут на тему «Современный герой на оперной сцене», мы бы заранее подготовились к этой встрече, почтительно соответствующую литературу, вновь послушали некоторые советские оперы и записи на грампластинках. Интересно поспорить с артистами, узнать их мнение об этом и поделиться нашим.

Виктория Морозова: — Белла абсолютно права. Сейчас уже можно несколько изменить архитектуру построения наших бесед и в это более необходимо еще и потому, что некоторые из наших конкурсантов не любят ни балет, ни оперу, особенно на современные сюжеты. Мне кажется, что в операх о наших современниках должны выступать только самые лучшие, наиболее талантливые исполнители, чтобы хорошие вокалом, убедительной актерской игрой заставить нас поверить в правдивость всего происходящего на сцене.

Елена Степанова: — А мне хотелось бы ближе познакомиться с актерским трудом, увидеть, как балетные и оперные артисты репетируют в классах, как они готовятся к спектаклю.

Галина Дементьева: — Чем занимаются в свободное время, как участвуют в общественной и общественной жизни театра.

Ольга Тюрина: — И пусть они чаще навешают нам!

— И ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС: ПОМОГАЕТ ЛИ ТЕАТР В ВАШЕЙ РАБОТЕ И УЧЕБЕ?

«Безусловно. — ответили в один голос мои собеседницы. — Сейчас даже трудно представить то время, когда мы были далеки от Кировского театра. Он стал нам настоящим другом!».

Беседу вел В. ГЛОТОВ