

# Отчет перед друзьями

...Зрители быстро заполнили большой зал — красный уголок цеха № 24. В тот обеденный перерыв они вновь пришли на встречу со своими друзьями-шефами — артистами театра имени С. М. Кирова. Вновь, как и летом, перед судостроителями выступил директор театра М. Э. Крастин. Тогда адмиралтейцы напутствовали кировцев перед дальней дорогой — поездкой в ст. лицу Греции Афины. И вот теперь артисты театра отчитывались перед друзьями. Максим Эдуардович Крастин подчеркнул, что все трудности были преодолены, и гастрольные спектакли имели большой успех.

Оркестр театра под управлением Ю. Темирканова выступил с концертами, вызвавшими огромный интерес. Восторженно греки приветствовали исполнение седьмой симфонии Д. Шостаковича, ставшей символом стойкости и мужества ленинградцев в годы войны. По отзывам греческой прессы исполнение симфонии Шостаковича было «политической манифестацией», зрители аплодировали не только музыкантам, не только автору, но всей стране, в которой родилось это произведение.

Очень приятно, что наши шефы по традиции пришли с творческим отчетом к нам, на Адмиралтейское объединение.

Мы познакомились с молодыми исполнителями и опытными артистами театра. Программа концерта была насыщена и разнообраз-

на. Ария Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» и украинская песня «Соловейко» в обработке Кропивницкого (Людмила Касьяненко), романс Римского-Корсакова «Редеет облик летучая гряда» и ария Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама» (Валентина Богданова), песня Лешки из оперы Хренникова «В бурю» и ариозо Канно из оперы Леонкавалло «Паяцы» (з. а. РСФСР М. М. Гаврилкин). Соллист оркестра Николай Алканов (виолончель) порадовал слушателей исполнением пьесы «Лебедь Сев Санса и «Экспромта» Арутюняна. Солисты балета Ольга Лиховская и Андрей Босов показали дуэт из балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан», а Нина и Владимир Колесниковы — испанский танец. В заключение концерта з. а. РСФСР Николай Охотников исполнил арию Кутузова из оперы Прокофьева «Война и мир».

Пусть сцена красного уголка — далеко не те условия, к которым привыкли артисты. Все недостатки сценической площадки скупилась теплым и сердечным призывом зрителей. Искусство пришло в цех. И дело тут не только в том, что рабочие с удовольствием провели этот обеденный перерыв — дружеские контакты крепнут, повышается радость творческого общения всем.

**В. АНДРЕЕВ,**  
председатель цехкома цеха № 24

*„За сов. искусство“*  
*1978, 8 дек*