

За сб. исп. № 14 арт.

исполняются

сложнейшие

* ПРОИЗВЕДЕНИЯ

На одном из концертов в творческом клубе оркестра были исполнены произведения композиторов разных стилей и направлений.

Первым номером была сыграна соната К. Сен-Санса для фагота и форгешшако. Одно из наиболее сложных произведений композитора прозвучало в исполнении А. Романова (фагот) и Е. Воропаевой (форгешшако) ярко и темпераментно.

Особенно хочется отметить высокохудожественный, ярко эмоциональный исполнительский почерк А. Романова. Его игра характерна техническим совершенством, подлинным артистическим блеском.

Е. Воропаева показала себя достойным партнером в этом великолепном ансамбле. Партия рояля была исполнена ею очень музыкально, со вкусом, в мягких, черных тонах.

Вторым выступил наш молодой виолончелист Н. Васильев. Он исполнил Прелюдию из сюиты Регера (ре мажор) и этюд Буккни. Исполнение без сопровождения требует от солиста особой яркости и выразительности, артистического темперамента. Произведения, исполненные Васильевым, на мой взгляд, очень трудны, они не рассчитаны на внешний эффект. Несмотря на отдельные недочеты, это выступление свидетельствует о профессиональном росте виолончелиста Н. Васильева.

Затем прозвучала соната Пуленка для кларнета (Г. Волобуев) и фагота (А. Романов). Наши солисты оркестра в этом выступлении проявили свой высокий исполнительский уровень: артизм, музыкальность, отличную техническую оснащенность. К этому следует добавить, что при более серьезной подготовке творческий результат их выступления был бы еще более значительным.

В заключение программы концерта выступил квинтет медных духовых инструментов в составе М. Богданова, А. Антолова, Г. Страутмана, В. Маслова, Н. Новикова. В отличном переложении Г. Страутмана прозвучали ада-жю из III симфонии Сен-Санса и Аллегро Петерсона. В игре этого замечательного ансамбля прекрасное впечатление производят идеальная интонация, красота и сбалансированность звучания, органическая мощь и удивительная мягкость в исполнении динамических оттенков.

Несмотря на большую занятость в оркестре исполнители приложили максимум энергии, сил и времени, чтобы концерт был интересным и содержательным. И он прошел на высоком художественном и профессиональном уровне. Необходимо всячески поощрять и пропагандировать работу нашего творческого клуба.

О. ПЫТАЛЕВ,
лауреат Всесоюзного конкурса