



МОЛОДЕЖЬ В ТЕАТРЕ

Народный дом — одно из самых авторитетных театральных учреждений Ленинграда.

Именно здесь суждено было родиться новому молодому коллективу — филиалу театра имени С. М. Кирова. Рука об руку с мастерами искусств работает молодежь. Мы всячески поддерживаем творческий рост молодежи, ее стремление к новым высотам искусства.

...Однажды ко мне подошла артистка театра А. Лазовская:

— Я хочу петь Виолетту!

Величайший теоретик театра Б. С. Станиславский учил нас: если актер говорит, — я хочу сыграть такую-то роль, то режиссер обязан его прослушать, не убивать в нем самого главного — желания.

Артистка А. Лазовская пришла в театр без специальной подготовки, из кружка самодеятельности. Два года в театре имени С. М. Кирова ей поручали только маленькие партии. Потом она успешно дебютировала у нас в филиале в «Лакме». Но партия Виолетты — одна из труднейших партий мирового оперного репертуара — была для нее новинкой.

Баллов выдвигание всегда связано с художественным риском. Но на этот риск надо всегда идти, потому что если даже из десяти случаев полностью оправдают себя только один-два, то и это уже крупный выигрыш для искусства.

Я сказал Лазовской: «Хочешь петь Виолетту, — что ж, работай!»

...Вскоре я шел вместе с ней. Я исполнил роль Альфреда, она — Виолетты. Не скрою, я очень волновался за нее. Но молодая артистка с честью выдержала серьезный экзамен.

В стенах филиала самоопределилась целая группа молодежи, которая прежде только числилась в штате театра имени С. М. Кирова, а фактически не имела почти никакой нагрузки.

Молодая артистка Васильева поет у нас все ведущие партии: Виолетту, Лакме, Розину, Барбашиллова — Тамару («Демон»), Наду («Паяцы»). Изысканно удачно дебютировала в роли Кармен. Свиристая исполняет роль Лизы в опере «Пиковая дама» и Машни — в опере «Дубровский». Артист Размашиш от эпизодических ролей перешел к таким крупным партиям, как Эскамильо («Кармен») и Трокуров («Дубровский»).

Очень важно с первых же шагов окружить молодежь вниманием мастеров. Пусть присутствие старшего, более опытного собрата создает у новичков хорошую творческую зарядку.

С большой любовью работал весь наш коллектив над оперой Направника «Дубровский». Эта опера, незаслуженно забытая другими театрами, была поставлена нами в нынешнем сезоне.

Напряженными были последние дни перед премьерой.

Атмосфера у нас такова, что любой работник, от самого «маленького» до самого большого, тревожится за судьбу каждой постановки и старается не только выполнить свое задание, но, если надо, на ходу совме-

нить временно выбывшего из строя товарища.

Однажды во время сменяемых школьных спектаклей «Дубровского» ставили утром и вечером. Утром пела Барбашилова. Едва опустелся занавес после утреннего спектакля, как стало известно, что другая исполнительница Машни заболела. Что делать? Отменить спектакль? Эта перспектива мало кому улыбалась.

Барбашилова, не успевшая снять грим и парик, поспешила заявить, что если надо, то она согласна вечером сыграть оперу.

Пани театр молод. Молоды не только его исполнители, молоды его хор, оркестр, режиссура.

Когда мы объявили о приеме в хор, то на пробу явились свыше шестидесяти человек. Это были представителями самодеятельности, которая в наши дни стала неисчерпаемым источником талантов. Мы отобрали для хора 80 человек. Среди них не было ни одного профессионала. Простояла гигантская работа — надо было обучить их и наряду с этим готовить новые спектакли.

За время существования филиала хор разучил десять опер.

Очень часто артисты хора обращаются ко мне с просьбой их прослушать. У многих оказались очень хорошие голоса, и они, не прекращая своей основной работы, разучивают маленькие сольные партии.

Два года назад окончил Ленинградскую консерваторию молодой режиссер Ажогин. Театр поручил ему сделать несколько эпизодов для текущей премьеры. Он представил полноценную, интересную работу. Театр предложил кандидатуру тов. Ажогина как режиссера для готовящейся у нас постановки «Фауста». Комитет по делам искусств кандидатуру молодого постановщика утвердил.

Десять лет выполняла только техническую работу молодой режиссер Шротер. В сущности никто никогда не проверял его способностей. Театр дал ему возможность проработать сцену из будущей постановки «Сказок Гофмана» (Фривольна). В творческую работу включились и работающие у нас в театре режиссеры-практиканты. С первых же шагов я предостерегаю их от вредного пристрастия, стою за объективного формалиста всех мастей: «У режиссера, — говорю я им, — одна основная задача — помогать актерам находить себя в образе».

Театр — сложный организм. Руководить театральным коллективом — большое, трудное, но захватывающее дело. И самое радостное — это работа с молодежью. На афишах филиала наряду с именами таких мастеров, как Пирогов, Степанова, Батурина, все чаще подмываются имена никому ранее не известных исполнителей. Но кто знает, может быть, пройдет немного времени, и те, которые сегодня никому не известны, завтра войдут в славную плеяду мастеров искусства.

Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ,
народный артист РСФСР, художественный руководитель филиала театра имени С. М. Кирова.

Ленинград.