

ИТОГИ НАШЕЙ РАБОТЫ

В первой половине 1940 года окончательно выяснилось, что основная задача филиала заключается в создании нового репертуара, отличного от основного театра.

Само собой разумеется, что по мере создания филиалом своего репертуара, увеличивается интерес к нему со стороны зрителя и уничтожается, к сожалению пока имеющая место в силу необходимости, повторяемость названий, идущих как на основной сцене, так и на сцене филиала.

Вторую половину 1940 года можно считать резко переломным этапом в жизни филиала. Был выявлен ряд творческих и организационных ошибок, что привело дирекцию театра им. Кирова и Комитет по делам искусства к решениям о необходимости укрепления филиала. В развитие этого в филиале было создано самостоятельное руководство.

Это дало свои результаты. Репертуарный план второго полугодия был полностью реализован. К концу 1940 года осуществлено два капитальных возобновления — оперы «Лакме» и «Кармен», а также создана одна новая постановка — опера «Дубровский». Капитальное возобновление опер «Лакме» и «Кармен» явилось для молодых творческих коллективов филиала совершенно новыми работами.

Наступающий 1941 год филиал встречает, имея в своем репертуаре оперы «Севильский цирюльник», «Лакме», «Кармен», «Дубровский», сделанные заново силами филиала и оперы «Пиковая дама», «Травиата», «Евгений

*

В. АСЛАНОВ,
директор филиала

*

Онегин», «Демон», «Пацы», освоены массовыми творческими цехами филиала.

Следует подчеркнуть, что все работники филиала, сознавая ответственность за выполнение плана, проявили большую энергию, подлинный энтузиазм и стремление к повышению собственных знаний и улучшению качества всей работы.

Также необходимо с благодарностью отметить солистов оперы, дирижеров, режиссеров, артистов балета и работников режиссерского управления театра им. С. М. Кирова, принявших горячее участие в работе филиала.

Подытоживая работу филиала за 1940 год, можно с удовлетворением сказать, что одна из главных задач в деятельности филиала — выдвижение молодежи на ответственные роли — дала при самой скромной оценке вполне удовлетворительные результаты.

За это время ряд молодых певцов группы Кировского театра поработал немало и добился значительных творческих успехов в филиале. Так, например, солистка оперы Н. М. Васильева выступила здесь в трех партиях — Розины, Лакме, Виолетты; А. А. Лазовская — Лакме, Виолетта; Е. В. Каравашкова выступила в ролях Маши, Недды, Тамары; Е. В. Свириная — Микаэлы, Недды, Маши; В. А. Волокитина — Розины; М. З. Сказин выступил

в роли Жермона Моралеса; С. М. Рахманин — Эскамильо, Троекурова Н. Г. Гришанов — Арлекина, Ленского; С. М. Ивницкая — Кармен; И. В. Мелентьев — Фредерика, Сильвио и др.

Художественное руководство филиала не забывает также и молодых режиссеров, поручая им ответственные участки. На самостоятельную творческую работу выдвинут молодой режиссер И. Я. Ажоткин, плодотворно помогавший народному артисту РСФСР Н. К. Печковскому в его работе над постановкой опер «Кармен» и «Дубровский».

В плане 1941 года спроектирована постановка оперы «Фауст», которую будет осуществлять молодой режиссер И. Я. Ажоткин под непосредственным руководством Н. К. Печковского.

Перед нами новый 1941 год с новыми большими и интересными планами. В 1941 году мы должны поставить оперы «Фауст», «Сказки Гофмана», «Самсон и Далила», советскую оперу и переходящую на 1942 год оперу «Нерон».

Горячее повседневное участие во всей творческой жизни театра художественного руководителя филиала народного артиста РСФСР Н. К. Печковского и главного дирижера филиала заслуженного артиста РСФСР С. В. Ельцина вселяет неиссякаемую энергию во все коллективы театра.

И это дает уверенность в том, что работники филиала в новом 1941 году будут бороться за осуществление плана с еще большей энергией и энтузиазмом, добьются новых творческих успехов.