МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО

5 от 1.4.СЕН. 39 8

Москва

Газета №

НОВЫЙ

оперный театр в Ленинграде

Ленинград обогащается еще одним, четвертым, оперным театром. В строй действующих театров города вступает как самостоятельный творческий организм филиал орденоносного театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

В беседе с корреспондентом газеты «Советское искусство» зам. директора театра Ф. Л. Боярский сообщил о репертуарном плане нового оперного театра.

В отличие от основного театра, — говорит т. Ф. Л. Боярский, — наш репертуар будет главным образом состоять из лирических и комических опер.

В нашем репертуарном плане насчитывается две советские оперы, три русские классические, четыре оперы западноевропейских композиторов и один балетный спектакль.

Молодой ленинградский композитор Юрий Левитин написал по мотивам чудесных итальянских сказок Горького оперу «Монна Марканна». Этой оперой в постановке режиссера Э. И. Каплана и в оформлении художника-орденоносца В. М. Ходасевич мы открываем свой первый сезон.

«Пиковая дама» возобновляется в замечательных декорациях Ал. Бенуа, передающих стиль и аромат эпохи, режиссером А. Я. Мелешко, «Евгений Онегин» — режиссером Л. В. Баратовым в декорациях молодого художника С. Я. Малобродского. «Дубровский» Направника пойдет в постановке народного артиста РСФСР орденоносца Н. К. Печковского.

Из классического наследия западноевропейских композиторов мы включаем в репертуар оперы «Орфей» Глюка и «Дон-Жуан» Моцарта.

Художник и режиссер Н. П. Акимов ведет работу над постановками «Севильского цирюльника» Россини и «Сказок Гофмана» Оффенбаха.

Из балетов мы покажем «Баядерку» в постановке балетмейстера орденоносца Лавровского.

Спектакль ленинградского хореграфического училища «Ночь перед рождеством» (по Гоголю) Асафьева — Слонимского — Варковицкого включен филиалом в репертуар спектаклей для детей. Одновременно училище готовит новый советский балет для детей.

Наш театр, имеющий 2500 мест, капитально реконструируется, коренным образом улучшаются акустические условия театра.