

Реконструкция одного из самых крупных в нашей стране театров, — театра им. С. М. Кирова, готовилась в течение многих лет и являлась весьма сложной задачей как для тех, кто ее осуществлял, так и для нас — работников, непосредственно эксплуатирующих оборудование.

Одной из главных задач реконструкции была переделка сцены, оснащение ее новым механическим и световым оборудованием. Была проделана, в сравнительно короткий срок, огромная работа по монтажу этого оборудования. К сожалению, строители и монтажники не уложились в отведенные им сроки, и пришлось открывать театр с неполностью смонтированными и практически не отлаженными механизмами. Все это привело к тому, что до сих пор идет наладка и отработка некоторого оборудования.

Как же осваиваются работниками художественно-постановочной части те механизмы, на которых им приходится работать?

Наиболее ответственный участок — декорационные подъемы. Можно с уверенностью сказать, что работники машинно-декора-

ционного цеха быстро освоили довольно сложное управление механизмами и с успехом проводят самые сложные спектакли.

Однако системы, позволяющие следить за точной остановкой декораций относительно планшета, требуют дальнейшей наладки и регулировки.

В этом сезоне начали осваивать панорамные механизмы. Уже прошло несколько спектаклей с панорамами («Раймонда», «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Медный всадник»). Но имеются еще трудности при снятии панорам.

Хуже всего обстоит дело с трюмом. К сожалению, механизмы люков-провалов далеки от совершенства, и при существующей механике не представляется возможности работать на них

КАК МЫ ОСВАИВАЕМ НОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

легко и быстро. Впереди еще много работы по их переделке. Такие механизмы, как рейки и клапаны, тоже требуют переделки, т. к. сейчас пользоваться ими очень трудно и практически мы их в спектаклях не используем, за исключением первой рейки, которая переделана.

По нашему предложению был переделан механизм подъема верхних декораций из сейфа. Теперь он работает безотказно. Были перенесены дороги кулисных машин на уровень верхнего трюма, что значительно упростило их эксплуатацию, но конструкция кулисных машин надо пересмотреть, т. к. она очень слаба.

К сожалению, реконструкция не решила вопрос механизации доставки нижних декораций со складов театра, а также с улицы на сцену. А этот вопрос имеет очень важное значение

для облегчения тяжелого физического труда в машинно-декорационном цехе и влияет на текучесть кадров.

Что касается осветительской аппаратуры, то здесь, можно сказать, дело обстоит немного лучше. Мощность значительно возросла. Количество световых точек гораздо больше по сравнению с тем, что было до реконструкции, хотя выносного переднего света, от которого зависит освещенность сцены, почти не прибавилось из-за отсутствия места, где его можно было расположить. И здесь мы можем пожаловаться на недостатки проекта. Пришлось временно отказаться от контражурного софита, т. к. он мешал подъемнику из сейфа верхних декораций. Первый софит не может быть полностью использован, т. к. нет возможности работать на нем в

опущенном состоянии. Следует задуматься серьезно над переделкой этого софита и переделкой, в связи с этим, первых порталных кулис.

Пожалуй, лучше всего обстоит дело с регулятором. У нас в театре впервые установлен наш отечественный регулятор «Свет-3», который полностью освоен работниками осветительского цеха в самый короткий срок. На это очень сложный механизм, и для его четкой работы необходима тщательная профилактика и уход, который, к сожалению, затруднен из-за отсутствия запасных частей, не предусмотренных проектом, а достать их чрезвычайно трудно. Ведется наладка системы «Марс», которая позволит автоматизировать световую партитуру спектакля.

В целом техника освоена нашими цехами неплохо. При успешной наладке остального оборудования эксплуатация значительно облегчится, и мы сможем показывать спектакли на более высоком техническом уровне.

Ю. ТЕТЕРИН,

зам. зав. постановочной частью

«Зв. сов. искусство»
7. Пешенский 1942. 21/IV, №6