

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАВЕРШЕНА

О ПЕРОИ Мусоргского «Хованщина» после генеральной реконструкции открылся 187-й сезон Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Наш корреспондент обратился к директору театра, заслуженному работнику культуры РСФСР П. Рачинскому с просьбой рассказать, в чем заключалась реконструкция здания.

— Мы подумали театр, реконструированный, как говорится, до последнего слова техники, со значительно увеличенной площадью производственно-технических помещений, с механизацией и автоматизацией сценического оборудования, освещения, с более совершенной теле- и радиосвязью. Все это позволило нашему творческому коллективу осуществлять постановки любой сложности, используя всевозможные сценические эффекты.

Разработкой проекта перестройки занимался институт «Гипротеатр», а его осуществлением — «Главленгорстрой» и Управления капитального строительства Ленгорисполкома. Одновременно было привлечено к работе более пятнадцати строительных организаций города. В изготовлении же аппаратуры, механизмов и прочего оборудования участвовали заводы Москвы, Ленинграда, Ставрополя, Саратова, Харькова, Баку и других городов нашей страны.

Давайте пройдем по театру и продолжим нашу беседу непосредственно на сцене в новом помещении, в зрительном зале.

Прежде всего направляемся в так называемую пристройку со стороны Театральной площади, то есть в правое крыло здания, где раньше был небольшой одноэтажный флигель. Теперь на этом месте возвышается многоэтажный корпус, смыкающийся с главным и совершенно не отличающийся от него по архитектуре фасада. Здесь разместились четыре репетиционных зала для балета, зал для солистов оперы, большой репетиционный класс для хора и другие служебные помещения. Первый этаж занимает впервые смонтированная в театре система кондиционирования воздуха. Эта установка обеспечивает микроклимат в репетиционных помещениях, на основной и репетиционной сценах и в зрительном зале.

В верхнем этаже расположены занимающая 952 квадратных метра репетиционная сцена с оркестровой ямой, зрительный зал на 200 мест, радиостудия, фотостудия.

— Обратите внимание, — говорит Петр Иванович, — на размеры. Она здесь такие же, как у основной сцены. Теперь мы будем иметь возможность проводить репетиции параллельно на двух площадках или одновременно давать репетицию и спектакль.

Спускаемся на основную сцену и знакомимся с ее новшествами. Заменен планшет, механизированы все виды занавесов: они работают те-

перь на разных скоростях. Заново изготовлен по сохранившимся эскизам художника А. Головина голубой с золотом, подьемно-спусковой театральный занавес; появился новый антрактно-раздвижной из светло-голубого шелкового штофа с золотой бахромой. И, наконец, огромный противопожарный, вес которого двадцать две тонны.

Реконструкция коснулась и сценического освещения. Его мощность увеличилась вдвое.

С интересом знакомлюсь с «секретами» различных сценических эффектов. Здесь и одиннадцать люков-провалов, позволяющих создавать впечатление внезапного появления и исчезновения, и движущаяся панорама, и механизм горизонта, пять поплавающих дорог, восемь кулисных машин, с помощью которых в спектакле небольшие предметы на глазах у зрителей принимают гигантские размеры, и разные другие «чудеса» сценической техники.

П. Рачинский продолжает свой рассказ.

— Наши оперные, балетные спектакли всем хорошо известны. Но организация большого симфонического концерта нашего оркестра была сопряжена с трудностями. Реконструкцией театра эта возможность предусмотрена.

— Какие первые новые постановки будут осуществлены театром на этой сцене? — говорит в заключение П. Рачинский. — 24 марта мы покажем в исполнении оркестра, хора и солистов широко известную «Патетическую ораторию» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова, постановку которой коллектив посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она будет исполняться в сочетании с только что поставленной ораторией С. Прокофьева «Александр Невский» и уже известным балетом «Ленинградская симфония» на музыку Седьмой Шостаковича. А непосредственно в дни празднования великого юбилея, в конце апреля, у нас состоится премьера оперы Д. Клебанова «Василий Губанов». В конце сезона намечен выпуск балета «Гамлет» (автор музыки ленинградский композитор Н. Червинский).

Театр широко распахнул свои двери, приглашая зрителей. Накануне торжественного открытия Кировцы пригласили к себе гостей: свой самый первый спектакль — концерт мастеров искусств — артисты показали рабочим, ленинградским строителям, славным участникам реконструкции.

Т. ВЛАДИМИРОВА.
ЛЕНИНГРАД.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КУЛЬТУРА

70 МАР 1970