

5 МАР 1970

...И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ

Закончилась реконструкция Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова

ЛЕНИНГРАД, 4. (Корр. «Правды»). После почти двухлетнего перерыва зал Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова вновь заполнили зрители. Все это время артисты прославленного театра выступали на сценах ленинградских дворцов культуры, различных городов и стран. Теперь они снова в своем родном доме. И первыми их гостями стали строители, которые обновляли и расширяли старинное здание.

Здание Кировского, бывшего Мариинского театра вошло в строй еще в 1860 году. За 110 лет его не раз достраивали, ремонтировали. Но эти работы не могут идти ни в какое сравнение с тем, что закончившейся реконструкцией. Проект, разработанный институтом «Гипротестр», осуществляли более 15 строительных организаций. Оборудование поставляли предприятия Москвы, Ленинграда, Харькова, Баку, Саратова, Ставрополя.

И вот, говоря пушкинскими словами, «Театр уж полон; ложи блещут...». Они действительно блещут свежей позолотой, пол выстлан новым паркетом, заменены бархат и штоф кресел, барьеров лож, ярусов. В зрительном зале театра на 1.774

места строители были реставраторами: они не переделывали его, а бережно восстанавливали. Художественный плафон потолка заново расписан с точным соблюдением оригинала, основной занавес, голубой с золотом, воссоздан по эскизам выдающегося русского художника А. Головина, реставрирована лепка. В фойе вновь появилась мебель соответствующего стиля.

Установлен механический подъемник оркестра — сто музыкантов теперь могут подняться из ямы на высоту сцены и, например, исполнять увертюру на виду у зрителей. Вдвое увеличилась мощность освещения сцены. Смонтированы установки кондиционирования воздуха. Шесть кондиционеров в течение часа «обрабатывают» 215 тысяч кубометров воздуха и автоматически поддерживают в театре постоянный микроклимат.

Но самые важные для жизни театра новшества скрыты от внимания зрителей. О них рассказывает директор театра П. И. Рачинский:

— К старому зданию театра пристроены два дополнительных помещения площадью свыше 3,5 тысячи квадратных метров. Благодаря этому появилась ре-

петиционная сцена, равная по площади основной: 952 квадратных метра. В пристройках разместились репетиционные залы для балета, классы для хора и солистов оперы. Полностью механизировано и автоматизировано управление сценой, весь театр радифицирован, установлено технологическое телевидение. 72 пульта диспетчерской связи значительно облегчают управление огромным театральным организмом. Теперь можно ставить спектакли любой технической сложности и применять эффекты, ранее невыполнимые. Нам предстоит, например, освоить установку «Свет-3», которая позволяет автоматически вести всю световую партитуру спектакля по заданной программе.

4 марта в Академическом театре оперы и балета имени Кирова идет первый после двух лет перерыва спектакль «Хованщина» М. Мусоргского.

А 24 марта состоится первая премьера в помолодевшем доме: оркестр, хор и солисты исполнят «Латетическую ораторию» Г. Свиридова. Театр посвящает эту работу столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Г. ПЕТРОВ.