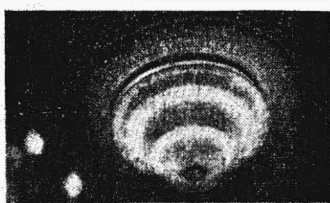


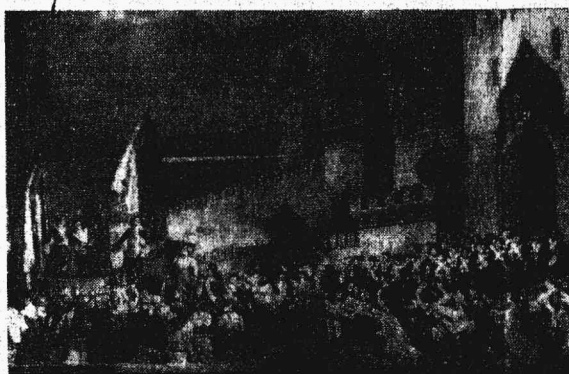
ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС



ВЧЕРА вновь распахнул свои двери для зрителей Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Почти полтора года велась здесь строительная работа. За более чем столетнюю историю существования театра это первый его генеральный реконструкция. Теперь театр оснащен самыми последними техническими достижениями. Над его реконструкцией работали строители, проектировщики, реставраторы Ленинграда. 2 марта на торжественном вечере в честь строителей они вручили коллективу театра символические ключи от обновленного здания.

Театр за эти полтора года преобразился неузнаваемо. Хотя отвыкших от него зрителей буквально с первых шагов охватывает жившая радость узнавания. Знакомые переколки, фойе, ложи. Знакомый зрительный зал с его ярким сиянием, расписью потолка, ровными рядами кресел. Все, кажется, знакомо, но несет какой-то отпечаток, свойственный театру новому, что и создает особое приподнятое, праздничное настроение.

И все же восхищенный зритель многого не замечает. Не замечает необычайной свежести воздуха — его подуют в нужном количестве мощные кондиционеры. Не замечает зритель и особых перемен на сцене. А она перестроена от фундамента до самого «ламписта», на котором происходит представление. Полностью убрана и заменена и вся «начинка» сцены. Новые современные механизмы гарантируют надежную работу люков-пролазов и быструю смену декораций. Мало этого — громадная площадь сцены при необходимости увеличивается... за счет оркестровой ямы. Это же, впрочем, — исправленная площадка — простыми нажатиями на кнопку поднимается и опускается вместе с музыкантами.



На сцене — бессмертная «Хованщина».

Но и эти перемены далеко не исчерпывают всего того, что получила труппа театра после реконструкции. Один из подарков строителей — сцена, по размерам полностью повторяющая основную. И на ней можно проводить репетиции в сопровождении оркестра полного состава. Впервые и окончательно переехала с улиц старого Ревля в театр его балетная труппа. Если раньше танцоры занимались в хореографическом училище, то теперь в их распоряжении несколько новых просторных репетиционных залов.

Новыми, которыми наделен театр, можно перечислять еще долго. Это новые пристройки, значительно увеличившие размеры здания. Это и техника, которой нет пока ни в одном другом театре Ленинграда. Главной из них является установка «Свет-3» — при ее помощи можно программировать световое сопровождение спектакля. В будущем Юнион машина обеспечит наступление звуком или подлинные звуки со-

зда. А машинные звонки и пульта управления, которыми, казалось бы, место на заводе... Но все это — и работа реставраторов, и труд строителей, и забота всего индустриального Ленинграда и многих предприятий нашей страны — было направлено на то, чтобы зрители вновь смогли прийти в свой знакомый театр, обаятельный и современный, именно как в храм искусства.

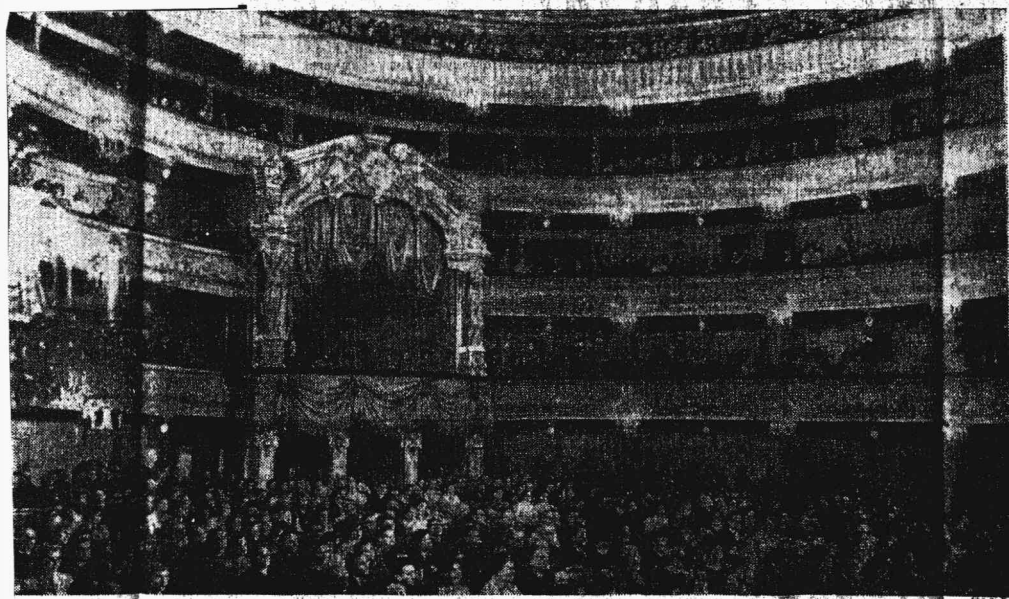
Гаснет свет, затихает шестая программа и стремительно поднимается знаменитый голубой головешный занавес. Звучит вступление к народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке». Этой мужественной русской оперой классики торжественно открывается обновленный театр. С 1911 года идет на сцене этого театра опера Мусоргского. Сейчас спектакль идет и оркестровке Шостаковича по подлинным автографам Мусоргского. Несколько слов об основных исполнителях спектакля. Партию Марфы исполнила вчера Ирина Богачева.

Певачка стажирется сейчас в Милане. Она пришла в Ленинград специально на открытие театра. Впервые и роли князя Ивана Хованского исполнил, и очень удачно, лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов Валерий Малышев. Впервые же партии боярина Шаховского и князя Антона Хованского исполнил певец А. Володос и А. Прончев.

Торжественное открытие Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова будет дансье вплоть до 8 марта.

Театр за это время покажет балет «Спящая красавица», впервые поставленный в свое время здесь, на сцене Мариинского театра.

В дни открытия театр покажет одну из своих последних работ — оперу Римского-Корсакова «Царская невеста». Из современного репертуара пойдет балет Петрова «Золотые слезы». Характерно, что все эти спектакли будут показаны в праздничные апрельские дни.



Вновь западающая зрительнями обновленный зал театра...

Фото П. Болрова и Э. Лесова