

ЧТО НОВОГО У МУЗ?

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

Наш Кировский. Так с гордостью называют ленинградцы свой любимый Театр оперы и балета, называющий имя С. М. Кирова. Его спектакли, в которых высокая художественная правда сочетается с вдохновенным мастерством актеров, это всегда праздник, несущий людям радость общения с прекрасным. Праздник языка, танца, возвышенного творческого горения. Праздник, который театр дарит своим зрителям.

Ленинградцы давно уже не смотрели балетные спектакли и не слушали оперы в зале знаменитого театра. Его здание реконструировалось. Оно стояло в лесах, и его заколоченные подъезды не встречали приветливо по вечерам театральную публику. Спектакли шли на сцене Дворца культуры имени Ленсовета. А родной дом театра ремонтировался, обновлялся, достраивался.

И вот труд строителей завершен. Скоро вновь зажгутся огни театральной рамы, зазвучит музыка, а на сцену выйдут артисты прославленной труппы.

Наш корреспондент И. Микита обратилась к директору Театра оперы и балета имени С. М. Кирова П. И. Рачинскому с просьбой рассказать о том, что дали зданию театра реконструкция и капитальный ремонт.

— Изменений много. И все они осуществлены для того, чтобы создать максимальные удобства зрителям, улучшить условия труда артистов. Зрительному залу возвращен его первоначальный облик: обновлена позолота, вновь расписан плафон потолка, реставрирована лепка, полностью заменены паркет, а также бархат и штоф на барьерах ярусов и лож. Безусловно, понравятся зрителям и те новшества, которые введены в театре. Я имею в виду установку системы кондиционирования воздуха, которая будет поддерживать в зале постоянный микроклимат. Раньше же во время спектаклей температура здесь повышалась каждый час на 3—4 градуса. Ныне шесть кондиционеров смогут обработать за час 215.000 кубических метров воздуха. Произведена и реконструк-

ция вентиляционной системы. Теперь в театре действуют 32 (место 24) вентиляционные установки. На 50 процентов увеличена мощность освещения сцены.

К старому зданию театра пристроены два дополнительных помещения общей площадью 3.520 квадратных метров. В одном из них разместились репетиционная сцена с оркестровой ямой, репетиционные залы для артистов балета, классы для занятий хора и солистов оперы.

Мы идем с П. И. Рачинским по бесконечным переходам, поднимаемся в лифте и оказываемся в коридоре со множеством дверей. Он открывает одну из них, директор театра поясняет:

— Здесь находится наш репетиционный зал. Его сцена по своим рабочим размерам равна основной сценической площадке. Теперь мы сможем проводить репетиции всех оперных и хореографических спектаклей в костюмах, свете, но без декораций. Прежде же и спектакли, и репетиции проходили на основной сцене. Это очень мешало нормальной работе.

Осматриваем другие помещения. Вот светлый просторный класс. Одна из его стен — в зеркалах, на другой — установлен датчик, определяющий и регулирующий температуру воздуха. Это — репетиционный зал для артистов балета. Таких залов стало в театре пять. А это значит, что балеринам и танцовщикам больше не придется ездить на репетиции в Хореографическое училище имени А. Я. Вагановой.

— Большие изменения произошли и на основной сцене театра. Она полностью механизирована и автоматизирована, — продолжает свой рассказ П. И. Рачинский. — Здесь установлены два пульта управления — режиссера и машиниста сцены. Театр полностью радиофицирован, оснащен новой усилительной аппаратурой, появилось здесь и промышленное телевидение. Впервые установлен механический подъемник оркестра, что позволит устраивать в театре симфонические концерты.

Через несколько дней зажгутся огни у театральных подъездов. Вся труппа готовится к этому торжественному дню. Идут последние репетиции «Хованщины», «Спящей козавицы», «Царской невесты». Монтируются декорации на новой сцене. Наш Кировский театр накануне открытия. Он ждет своих зрителей и слушателей, чтобы вновь подарить им праздник, рожденный высоким и неуловимым искусством, праздник, который навсегда остается с человеком.