

Строительный район
г. Ленинград

8 МАЯ 1965

ПОМНИТЕ, каким был Кировский театр во время войны? Искореженным бомбами, снарядами, он казался безнадежно погибшим. Нужно было иметь большое мужество и большую любовь к родному городу и его искусству, чтобы принять такое смелое решение — восстановить театр.

Это решение было принято Горкомом партии и Исполкомом горсовета в трудные дни, когда над Ленинградом еще свистели вражеские снаряды. В конце января 1944 года почетное задание было поручено строительной организации при Управлении войск охраны тыла Ленинградского фронта. А на мою долю выпала честь возглавлять эту работу.

Не легкая задача — до 1 сентября 1944 года полностью закончить восстановление театра. Мало того, необходимо было разыскать людей,

способных выполнить довольно сложную задачу. Военный Совет Ленинградского фронта распорядился отозвать нужных специалистов из действующих частей.

Помню, одним из первых к нам прислали рядового красноармейца С. А. Вольнова, бывшего главного инженера театра. Его я назначил ко мне главным инженером по восстановительным работам. Я уже теперь не могу назвать по имени и отчеству некоторых людей, в памяти сохранились только их фамилии, и то не все. Замечательно работали Шавкин, Худяков и другие. Где они теперь — не знаю, но рад бы встретиться с ними.

ПЕРВАЯ ОПЕРА

Еще хочу отметить таких выдающихся специалистов, как позолотчик И. И. Иванов, художник Щербakov, люстровщик Константинов. Одной из самых сложных работ была реставрация люстры «Шанка Мономаха». И тут нам, прямо скажу, повезло. Однажды в театр приехал писатель Алексей Николаевич Толстой. Рассказали мы ему о предстоящей работе, вот он нам и отыскал люстровщика Константинова.

Теперь нам оставалось придумать, как и где достать хрусталь. В разных концах города искали по старинным кладовым. Надо сказать, и люди с готовностью нам помогали, подсказывали, сами принимали участие в поисках. Так, действительно с миру по бусинке, собрали люстру, получалось не хуже, чем было раньше.

Не только в организации, но и непосредственно в восстановительных работах активное участие принимали профессор В. Ф. Райлинд, архитекторы Н. В. Баранов, И. И. Фомин, автор проекта восстановления М. А. Фромель, инженер И. И. Жуковский.

Наконец, наступил волнующий день 30 августа 1944 года. Комиссия во главе с главным архитектурно-строительным контролером СССР прибыла принимать от нас работу.

— Отлично! — эта оценка, которую получил вновь оживший театр, была для всех нас высшей наградой за старание и самоотверженность.

31 августа 1944 года строители собрались в зале Кировского театра, где в торжественной обстановке вручались ордена, медали, почетные грамоты. В этот вечер впервые после блокады на сцене театра была поставлена опера «Иван Сусанин».

И точно в назначенный срок — 1 сентября — той же оперой театр открыл свой сезон. Героическая тема спектакля была удивительно созвучна с настроением зрителей — воинов Ленинградского фронта... Это никогда не забудется.

А. ВАРШАВСКИЙ,
бывший начальник строительства по восстановлению театра

