ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 9
ВТОРНИК,
28 мая
1985 ГОДА
Газета издается с 1933 года
Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТБЮРО, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

НАГРАДЫ ВЕТЕРАНАМ

Победа... После всеобщего горя, великой беды пришел 40 лет назад на землю Европы этот весенний праздник. Но память о четырех беспримерно тяжких годах не стерли четыре десятилетия. Напротив, отдаленный временем, все величественнее предстает подвиг тех, кто завоевал победу в Великой Отечественной войне.

В дни празднования 40-летия Великой Победы хочется поблагодарить за то, что сделали они на фронте и в тылу в те героические и суровые годы.

Именно поэтому работники театра собрались 8 мая в зале Малой сцены, чтобы приветствовать ветеранов Великой Отечественной войны. А их у нас в театре 70. К юбилею Победы многие из них награждены орденами Отечественной войны I и II степени, юбилейными медалями. Среди них артисты хора Д. Ф. Павлов, В. В. Голубев, А. А. Шероганов, А. А. Решетов, Н. А. Муратов, концертмейстер А. С. Белицкий, осветитель А. Н. Абрамов, машинист сцены А. И. Смирнов, работник хозяйственной части А. Е. Шацкий, главный хормейстер А. Г. Мурин, главный администратор П. И. Винницкий.

С приветственным словом к ветеранам обратился директор театра М. Э. Крастин. Он же вручил им юбилейные медали «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.» и ценные подарки.

Тепло поздравил всех с праздником секретарь партийного бюро театра В. М. Морозов. На встрече присутствовал зам. зав. отд. РК КПСС А. В. Рявков.

— Мы благодарны Советскому правительству за постоянную заботу о нас, ветеранах, — говорит артист хора, окончивший войну в звании младшего сержанта В. Голубев. — Мы, ветераны, хорошо знаем, какую цену заплатил наш народ за свою победу. Свейчас главная задача всех нас — это борьба за мир. Уверен, что советские люди всех поколений прекрасно понимают это и будут всегда отстаивать мир во всем мире.

15 мая в фойе им. Направника большой группе ветеранов — участников трудового фронта секретарь исполкома районного Совета народных депутатов Р. Г. Малова вручила юбилейные медали и памятные подарки. Среди награжденных Д. Гинецинский, И. Григорьева, Б. Бахрах, А. Баримова, К. Ковалева, К. Лезунова, З. Малыгина, В. Миронова, В. Остальцова, Ф. Свердлина, Ф. Служевская, М. Нахопетова, Т. Семенова, Е. Станг, А. Хватова, Е. Токарева, И. Чепилщева, Е. Федотов и др.

Н. НОВИКОВА

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЬ!

Скоро столица нашей Родины Москва гостеприимно примет посланцев молодежи мира, которая соберется на свой XII фестиваль. Многие ленинградцы будут его участниками, но, к сожалению, всех желающих фестиваль принять не сможет. Потому в городах и селах нашей страны проводятся малые фестивали в рамках подготовки к Московскому. Прошел такой малый фестиваль недавно и в нашем Октябрьском районе, организованный Октябрьским РК ВЛКСМ. Девиз фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!». Разнообразна и насыщенна его программа. Многолюдной и торжественной была манифестация. С флагами и транспарантами прошли юноши и девушки по улицам города. Состоялся конкурс детского рисунка на асфальте, шли заседания дискуссионного клуба, были организованы фестивальная ярмарка, выставка политического плаката, проведен конкурс политической песни, состоялись акция «Мой вклад в дело мира» и старты «Фестивальная миля».

В фонд фестиваля район уже перечислил 53 тыс. рублей.

Заканчивался районный фестиваль в конференц-зале гостиницы «Пулковская» большим концертом «Салют, фестиваль!». Его участники — молодые самодеятельные и профессиональные артисты района. И право первого выступления было предоставлено молодым солистам Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Народная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Т. Терехова и заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинградского комсомола К. Заклинский исполнили классический дуэт из балета «Дон-Кихот», Е. Панкова и С. Вихарев показали молодежи района фрагмент из балета «Праздник цветов в Чинзано».

Последняя премьера Кировского театра — балет «Витязь в тигровой шкуре». Дуэт из него исполнили Ж. Аюпова и Э. Алиев. И заключали выступление молодежи театра И. Чистякова и Ф. Рузиматов, показавшие дуэт из балета «Корсар».

Высокий профессионализм и мастерство — вот те качества, которые присущи молодежи Кировского театра, достойно представившей свой прославленный коллектив на малом фестивале. Зрители тепло приветствовали молодых артистов.

Наверное, еще не раз солисты театра будут выступать на концертах, посвященных Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве, и, безусловно, столь же успешно.

Н. ШАТАЛОВА

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Как уже сообщалось, в апреле в театре прошла общетеатральная конференция, посвященная 40-летию Великой Победы. Докладчик — зав. музеем В. Глотов. На конференции также выступили н. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР А. Мурин, н. а. РСФСР лауреат Государственной премии СССР И. Бельский, артист балета В. Балыбин.

Сегодня мы знакомим с материалами конференции [печатаются в сокращении].

Театр имени С. М. Кирова в годы войны

не блеять

В дни всенародного праздника 40-летия Победы в Великой Отечественной войне особенно отчетливо осознаешь важность того, что было завоевано вами, дорогие ветераны, сорок лет назад,— мира, свободы, светлого неба, жизни на земле. Все более понимаешь, какой поистине невероятной ценой, отвагой, героизмом, самопожертвованием было оплачено все это.

Мне часто приходилось бывать на различных собраниях, встречах, где вы, сидящие сегодня в этом зале, откровенно делились своими воспоминаниями с теми, кто не испытал всех ужасов и лишений военного времени,— с молодежью нашего театра. В ярких, взволнованных и вместе с тем простых, искренних словах артисты, работники театра — И. Алексеев, Т. Шмырова, Н. Ястребова, Р. Гербек, Н. Сахновская, Н. Жуковский, Е. Федорова, А. Шероганов, Б. Айзин, Н. Бакакин, Б. Брускин, М. Трушина, Н. Вельтер и многие, многие другие рассказывали о своем труде актера, солдата, рабочего, а перед нами со всей глубиной и значительностью возникали масштабность их деятельности, величие их подвига. Личные встречи с ветеранами, и сегодня продолжающими свою работу в театре, беседы с К. Сергеевым, Н. Дудинской, подготовка и запись на Ленинградском телевидении передачи, где принимали участие Т. Смирнова, И. Ялгуин, В. Ульянов, чтение и анализ публикаций на страницах газет и журналов, в том числе многотиражной газеты театра «За советское искусство», помогают создавать наиболее полную картину деятельности коллектива в те годы.

...Подходил к концу сезон 1940—1941 годов в театре, отмеченный премьерой оперы Вагнера «Лоэнгрин». Но спектакль прошел всего два раза. Ясное утро 22 июня. Переполненные поезда и трамваи везут ленинградцев на отдых за город. «И вот,— как пишет Т. Холмовская,— ранним утром нарочный из театра вручил мне повестку срочно явиться в театр. Я не удивлялась столь раннему вызову, считая, что начинаются очередные городские учения МПВО. Как оказалось несколько часов спустя, мы ошиблись. В середине сверкающего летнего дня радио принесло известие о вероломном нападении на нашу Родину фашистской Германии. Всем становилось ясно, что грозная война будет тяжелой и жестокой. Но все же хотелось верить — она будет короткой...».

В первые дни войны из театра командирами боевых частей ушли 6 артистов хора, оркестра, работников режиссерского управления. В дивизию народного ополчения подали заявления 47 человек, в том числе секретарь партийной организации музыковед Н. Шастин, директор филиала В. Асланов, начальник планового отдела Б. Горбоносов. В ряды Красной Армии призваны 236 человек. Всего на фронт ушли 295 человек, из них 103 — артисты. В боевую готовность приведены команды МПВО.

«22 июня 1941 года... этот роковой день расколол нашу жизнь надвое, и это грозное «сегодня» затмило наше «вчера», и все то, чем мы жили раньше, сразу стало прошлым, далеким, безвозвратно ушедшей счастливой порой»,— пишет Н. Сахновская.

Артисты и работники театра в две-три смены работают в декорационных мастерских над изготовлением маскировочных сеток, помогают строить защитные укрепления. Организуются первые концертные бригады, выступающие в частях ЛВО, Краснознаменного Балтийского флота, на призывных пунктах.

В театре был создан штаб по эвакуации детей из Ленинграда во главе с солисткой балета О. Мугаловой. «Я,— пишет бывший бухгалтер театра П. Ляшц,— была ее заместительницей. Детей эвакуировали в Костромскую область. Сразу же после отправки ребят члены штаба были отправлены на рытье противотанковых рвов. Одной из бригад руководил заведующий постановочной частью Н. Иванцов. Нас бомбила вражеская авиация. Приходилось большей частью работать поздними вечерами, ночами, ранним утром. А жили мы в сараях, в черной деревенской баньке — где приходилось, ведь количество людей на оборонных работах составляло около 10 тысяч человек».

15 августа 1941 года директор театра Е. Радин на общем собрании сообщил решение правительства о немедленной эвакуации в г. Молотов. 19 августа наступил момент прощания с Ленинградом.

Через несколько дней сомкнулось кольцо вражеской блокады. Второй эшелон не мог последовать за первым. Часть творческих работников удалось переправить на Большую землю в 1942 году, но значительная часть осталась в городе.

19 сентября — один из рядовых дней среди 900 дней и ночей блокады—стал для театра трагическим. В тот день «юнкерс» сбросил на театр тяжелую 250-килограммовую фугаску. Бомба раскроила правый флигель. Воздушная волна с огромной силой вдавила на три четверти метра в глубь сцены многотонный железный занавес. Осколками была разнесена в щепки мебель, разбит редчайший деревянный инструмент — единственный в России. Снег запорошил декорации, холодный ветер гулял по фойе и ложам. Взрывной волной был убит один из старейших работников театра С. Базаров.

Фашисты не забывали о театре. За годы блокады 19 раз сюда попадали артиллерийские снаряды.

Так начиналась героическая оборона Ленинграда.

В конце октября 1941 года партийным руководством города было принято решение силами оставшихся в Ленинграде артистов возобновить спектакли в помещении филиала Кировского театра — в Народном доме. Режиссерам И. Дворищину и А. Шретеру удалось собрать симфонический оркестр. 21 ноября на сцене перед переполненным залом была показана опера «Евгений Онегин». Дирижировал В. Ульрих. Спектакль транслировался по городу и по всему Ленинградскому фронту. Внезапный сигнал тревоги никого не заставил покинуть зал. С волнением и слезами слушали зрители И. Нечаева — Ленского, В. Легкова — Онегина, К. Кузнецову — Татьяну, М. Зюзину — Ольгу, Г. Никифорову — няню. Но второй спектакль — «Травиата», прерывавшийся 12 раз воздушной тревогой, так и остался незаконченным. Он стал последним выступлением оперного коллектива в Народном доме.

(Окончание на 2-й стр.)