

ФРОНТОВЫЕ ДНЕВНИКИ

В начале 1942 года Комитет по делам искусств при Совете народных Комиссаров СССР и Государственный центральный театральный музей им. А. Бахрушина разработали форму дневника фронтового театра или театральной бригады. Напечатанный небольшим тиражом, всего 500 экземпляров, он был разослан лучшим театральным коллективам страны.

Дневник открывался обращением к работникам театра: «Записывайте, собирайте фот, рисунки, отражающие выступления театральных бригад на фронте, отмечайте отзывы зрителей, сообщайте точно репертуар и какие произведения пользуются наибольшим успехом».

Удивительна сама идея создания такого дневника в то время, когда решающие бои с фашистскими полчищами еще были впереди. Какую уверенность, в победе надо было иметь, чтобы за три года до окончания войны заботиться о сохранении письменных свидетельств военного времени. Сегодня жмь с огромным волнением передвигаем страницы дневников и читаем записки не только участников бригад, но и командиров, политруков, солдат действующих армий, сотрудников госпиталей и находящихся в их раненых.

Два дневника Ленинградского государственного академического

театра оперы и балета им. С. М. Кирова, хранящиеся ныне в Ленинградском государственном архиве литературы и искусства, рассказали нам о работе фронтовых бригад, созданных труппой театра, которая выехала во время войны в г. Пермь.

Первый дневник освещает работу бригады с 21 июня по 16 июля 1942 г. За этот период бригада дала 47 концертов, чаще всего по 2—3 концерта в день. Художественный руководитель бригады народный артист РСФСР П. М. Журавленко, прославленный исполнитель многих оперных партий. Как свидетельствует дневник, его репертуар «фронтовых концертов» включал арию Базилло из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Песнь о блохе» М. П. Мусоргского, «Шотландскую застольную» А. Бетховена, романс старого актера из оперы «Слава» В. Волонкинова, украинские песни и др.

В состав бригады входили солисты оперы А. С. Базарона, Э. Ф. Титова, солисты балета з.а. РСФСР А. В. Лопухов и А. И. Блатона, артисты балета С. В. Ласина, Т. М. Власенко, артисты оркестра Ф. М. Федоров, С. А. Оганесян, Г. Л. Ходорковский, Е. В. Колотиллов.

В начале июля артист бригады Ф. М. Федоров написал на слова поэта С. Шипачева и М. Матусовского музыку марша,

посвятив его дивизии, в частях которой выступала бригада. Марш, исполнявшийся артисткой Э. Ф. Титовой, пользовался неизменным успехом. В дневнике имеется запись авторов слов марша, присутствовавших на одном концерте бригады: «Слушать такой концерт на фронте большая радость. Пусть здравствуют работники искусства, служители всех муз, нашищие свое место в дни великой войны. Северо-западный фронт, 2 июля 1942 г. Писатели-фронтовики М. Матусовский, С. Шипачев».

Второй дневник рассказывает о работе бригады с 28 октября по 5 декабря 1942 г. Возглавляла бригаду виолончелист К. В. Колотиллов. Репертуар включал отрывки из оперы «Половая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе. Оперные отрывки исполнялись в костюмах и гриме, поэтому в состав бригады входил гример Э. М. Люгавин. О. Ф. Мшанская исполняла романсы «Колокольчик» Н. Гурмелева, «Ночь» А. Рубинштейна, «Данко» И. Брамса и песни советских композиторов. Каждое исполнение помечалось в дневнике рядом с фамилией исполнителя. Но эти пометки можно судить об огромном успехе у публики песен «Боялся уральская» Н. Фарги, «Тайга золотая» В. Пшеникова и исполнения М. С. Шварцкопф.

Кроме концертных выступлений бригада оказывала помощь кружкам художественной самостоятельности. Вот запись от 1 ноября 1942 года. «Проведена консультация участников красноармейской самостоятельности, подготовивающих программу к 25-летию Октябрьской революции. Оставили ноты и слова песен «Вечер на рейде» и «Играй, мой баян» летчикам для художественной самостоятельности».

Большая часть дневника заполнена отзывами слушателей о концертах бригады.

«8 ноября 1942 г. Воронежский фронт. Нашим ленинградским друзьям!

Вы, товарищи артисты, дали нам возможность в суровых фронтовых условиях услышать рядные звуки чудесной русской музыки. Вы принесли нам высокое искусство. Ваше замечательное выступление еще и еще раз дало нам возможность почувствовать великую заботу нашей матери-Родины о своих воинах, неразрывную нереуную связь советского тыла и фронта.

От имени всех присутствующих на концерте бригады 7 ноября 1942 года горячо благодарю вас, товарищи артисты фронтовой бригады, и весь коллектив вашего замечательного театра за доставленное нам наслаждение.

Мы идем вас к себе еще мно-

го, много раз и верим, что настает скоро такой день, когда мы встретимся с вами не на подмостках самостоятельной фронтовой сцены, а во всеми нам любимом городе-герое Ленинграде, в вашем прекрасном театре, и будем мы отмечать с вами премьеру поставленной вами оперы, посвященной нашей победе.

До скорого свидания, дорогие друзья!

Нач. попечительства авиационной дивизии, комиссар Нозинский...» «4 декабря 1942 г.

Впечатления свои об исполнении записывать не к чему, так как об этом достаточно говорят предыдущие странички. Я хочу отметить ту скромность и неприязнательность, которая характеризует лишь больших артистов. В чрезвычайно трудных условиях зимы, в двух километрах от фронта под «аккомпанемент» разговора пулеметов и автоматов» вы дали так много, что даже не могу выразить. Лебедев».

Работа фронтовых бригад Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова вошла почетной страницей в историю культурного шефства над Вооруженными Силами СССР.

В. ЯРОШЕЦКАЯ.

Старший научный сотрудник Ленинградского государственного архива литературы и искусства

За соб. Матусовский 11-9
18 июня 1942 г.