

Театр имени С. М. Кирова в 1945 году

Определен план новых постановок и возобновлений в нашем театре на 1945 год.

Ещё в текущем сезоне мы покажем оперу Чайковского «Орлеанская дева».

«Орлеанская дева» почти не известна широкому советскому слушателю. Достаточно сказать, что даже в нашем театре, после прошедшей с триумфом в 1881 г. первой постановки этой оперы, она более вовсе не появлялась на афишах, если не считать эпизодических возобновлений одного первого акта в 1896 и 1907 гг. Между тем, это выдающееся произведение русской оперной классики представляет сейчас большой интерес. Трагическая борьба личных чувств с сознанием общественного долга составляет центральную тему нашего спектакля. Именно этот конфликт, в итоге которого гибнет героическая Жанна д'Арк, проходит на историческом фоне народной борьбы средневековой Франции за своё национальное освобождение. Ставит «Орлеанскую деву» главный режиссёр театра И. Ю. Шлепянов, дирижёр — Б. Э. Хайкин, художник — Б. В. Дмитриев.

Во второй половине 1945 года театр осуществит постановку новой оперы А. Александрова «Бэла» (на сюжет повести Лермонтова). «Бэла» — это первое оперное произведение А. Александрова, хорошо известного своими превосходными камерными сочинениями.

«Бэла» представляет для советского оперного театра огромный интерес. Она отличается большим мелодическим богатством, яркими лирическими партиями и широким использованием фольклорного материала Кавказа. Либретто оперы (автор Ю. Стремин) очень тактично использует лермонтовский текст, что так важно при сценической обработке памятников русской классической литературы.

Театр работает также над постановкой нового балета — сказочно-феерией С. С. Прокофьева «Золушка» (либретто Н. Д. Волкова). Мысль создать этот балет возникла в нашем театре ещё в 1940 г. До войны была сочинена даже часть музыки.

Ставит «Золушку» К. М. Сергеев, хорошо известный как выдающийся балетный актёр, но впервые дебютирующий в качестве балетмейстера. Дирижирует П. Э. Фельдт.

Текущий репертуар театра расширяется не только за счёт этих трёх новых работ. Ленинградскому зрителю в ближайшее время будет показана новая постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Театр подходит к работе над этим шедевром русской классики с максимальной тщательностью. Мы стремимся освободить спектакль от штампов и наслоений, которые неизбежно откладываются на произведениях, прочно вошедших в репертуар оперных театров. В особенности хочется порвать традицию исполнения «Евгения Онегина», как «гранд-спектакля», совершенно чуждую природе этой камерной лирической оперы. Мы будем стараться, чтобы «Евгений Онегин» прозвучал спектаклем свежим, молодым, полным весеннего аромата и лирического очарования, что так присуще и музыке Чайковского и пушкинскому тексту. Ведь не следует забывать, что сам композитор писал её в расчёте на молодёжный консерваторский спектакль.

Вслед за этим мы возобновим два других произведения Чайковского — оперу «Пиковая дама» и балет «Лебединое озеро» (постановщик «Лебединого озера» — художественный руководитель нашего балета Ф. В. Лопухов).

К концу года будет капитально возобновлена опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Тогда же мы поставим оперу Россини «Севильский цирюльник».

Вслед за балетом «Гаянэ» А. И. Хачатуряна, талантливого композитора, удостоенного Сталинской премии, мы возобновим балет А. Крейна «Лауренсия» с участием Н. М. Дудинской и В. М. Чабукяни (постановщик спектакля — В. М. Чабукяни).

Новый год наш театр встретит, имея в текущем репертуаре двенадцать названий — 7 опер и 5 балетов. За 1945 год мы пополним репертуар новыми девятью названиями. Осуществление этого плана потребует, разумеется, большого напряжения всех творческих сил театра. Но коллектив театра полон решимости отдать все свои силы зрителю нашего родного, дважды орденоносного Ленинграда.

Художественный руководитель и главный дирижёр театра, заслуж. деятель искусств, профессор
В. ХАЙКИН

Ленинград

1 май 1945