

Дневник искусств

Ленинградский
балет

«Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель», «Шопениана», танцы в «Итальянском баянне» и в «Ночи перед рождеством» — так ленинградский балет после праздничного перерыва снова встретился со своим зрителем в зале театра имени С. М. Кирова.

Петербург был мировым центром хореографии, и с его сцены «душой исполненный полет» (Пушкин) роскошных балерин носил славу нашего искусства в Париж и Лондон, Буэнос-Айрес и Нью-Йорк. Ленинград горд своим балетом. Советское поколение мастеров русской хореографии достойно продолжает и развивает его вековые традиции.

Здесь сложилась новая школа прекрасных артистов, здесь были осуществлены первые постановки новых балетных спектаклей — «Ледяная дева», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» В. Астафьева и других. На всех балетных сценах СССР мы встретим сейчас питомцев ленинградской хореографической культуры и сразу узнаем в их искусстве особую чистоту линий, особое благородство движения и свой неповторимый танцевальный стиль.

Первые спектакли балета театра имени С. М. Кирова прошли с большим и заслуженным успехом. Пыльная сказка «Спящая красавица», цветистая танцовальность «Дон-Кихота», лирический трагизм «Жизели» и нежная музыкальность «Шопенианы» являли многогранность и богатство выразительных средств нашей балетной труппы. Мастерство ее не потеряло своего блеска. Она не только сохранила, но и приумножила свое хореографическое искусство.

Ленинград снова увидел свое прекрасное «Жизель» — Г. Уланова и был рад приветствовать на родной ей сцене обогащенное новыми трагическими и лирическими жемчужинами искусство нашей первой балерины. Еще виртуознее стало безупречное танцевальное мастерство Н. Дудинской; грация и толкий юмор Т. Вечесловой, заразительная жизнедеятельность и смелая техника Ф. Балабиной, строгая чистота танца Г. Кирилловой, мягкое и свободное благородство А. Шелест, элегантность и темперамент Н. Анисимовой, — вот первые и радостные впечатления зрительного зала. Высокое пластическое искусство К. Сергеева, легкая виртуозность Н. Зубовского, мужественный романтический танец С. Кашина, благородная манера мастера А. Лопухова разделили успех. Он был достойно поддержан всей труппой, классическими солистами и солистами О. Берг, Н. Железновой, Н. Камковой, Л. Войшиной, А. Пушкиным и другими мастерами характерного танца, ансамблем кордебалета.

Было время, когда искусство балета являлось достоянием узкого и замкнутого круга пристрастных ценителей. Советский балет завоевал себе широчайший зрительный зал. Недаром его представители в дни Отечественной войны стали желанными гостями на фронте, на боевых кораблях, в госпиталях и домах Красной Армии. Народ полюбил и оценил это замечательное искусство. Ленинградскому балету принадлежат особые заслуги в творческих достижениях русской хореографии. За ним особые заслуги в создании нового облика балетного спектакля и его нового творческого содержания. Ленинград дал искусству балета немало направляющих и творческих мыслей и заложил основы его современной эстетики.

Перед труппой театра имени С. М. Кирова — новый этап работы. В этом сезоне мы снова увидим «Лебединое озеро», «Щелкунчика», «Тщетную предосторожность», «Лауренсию» и новые для Ленинграда спектакли: «Гамин» (музыка А. Хачатуряна, постановка Н. Анисимовой) и «Золушка» (музыка С. Прокофьева, постановка К. Сергеева). Возобновило свою работу наше хореографическое училище во главе с такими балетными педагогами, как А. Ваганова, М. Романова, Б. Шевров, В. Пономарев, А. Лопухов, Н. Игнатовский и др.

Перед новым руководством балета театра имени С. М. Кирова в лице заслуженного балетмейстера Ф. Лопухова стоят ответственные задачи — способствовать развитию творческих сил, которыми так богата наша балетная труппа. Она, как это показали уже прошедшие спектакли, обладает сознанием ответственности перед славным прошлым и стремлением к новому в своем замечательном искусстве. В этом залог успеха.

Ленинград любит свой прекрасный балет. Приветствуя возвращение нашего лучшего хореографического театра на берега Невы, мы счастливы этому новому свидетельству возрождения ленинградской культуры и ее творческих ценностей.

Профессор К. ДЕРЖАВИН.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).