5 Открылся сезон в Ленинградском оперном театре имени С. М. Кирова

ЛЕНИНГРАД, 1 сентября. (По телеф. от соб. корр.). Сегодня Ленинградский Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова открыл свой 85-й сезон в восстановленном здании. Шла опера Глинки «Иван Сусанин». Огромный бело-голубой зал, сверкающий позолотой и хрусталем, залитый ярким светом, был переполнен. Среди присутствующих — руководители ленинградских партийных и советских организаций, представители командования Ленинградского фронта, Краснознаменного Балтийского флота и обществности.

После поднятия занавеса директор театра тов. Цыганов выступил с приветствием к собравшимся и провозгласил здравицу в честь великого Сталина и руководимой им Красной Армии. Хор и оркестр исполнили Государственный гимн Советского Союза.

Спектакль прошёл с большим успехом.

Праздник искусства

Жаркий ленинградский день. По Ленинграду расклеены афиши с репертуаром Академического театра оперы и балета им. Кирова на весь год. Опять знакомые имена, знакомые постановки. Площадь стала шумной, возле театра уже нет заборов, трамваи часты, не то, что год тому назад, много публики на тротуарах, пробегает вереницей «виллисы» и «зисы»... Но странное дело — нынче эта новая афиша мало кого поражает. Ей радуются. Читая ее, заранее предвкушаешь все театральные наслаждения. Но теперь они естественны в этом городе. Ведь он оживает с каждым часом и обновляется в каждой своей детали, в каждом камне, в каждом квартале.

Восстановление театра имени Кирова началось в полном своем объеме еще в декабре 1943 года, в те месяцы, когда Ленинград еще только готовился к разгрому всех вражеских сил, стоявших возле его стен.

Среди восстановителей были и люди, пришедшие из армии, впервые увидевшие такой огромный театр. Они покачивали головами, будто сомневаясь: как же тут приступить к делу, когда «поручена такая красота», когда железный занавес весом в 12 тонн выброшен из своих гнезд примерно на метр. Но есть в наших людях неисчерпаемое богатство воли и умения. В работе все эти качества проявляются так же, как и в бою. Работу начали дружно и «не пасовали», как говорится, ни в чем...

Мне хочется привести один характерный пример. За последние десятилетия совершенно исчезла из строительной практики та особая кладка сводов, которая была известна в старину, то-есть так называемый «цилиндрический, крестовый свод». Это почти круглый потолок, сходящийся отдельными конусами к одной верхней, центральной точке свода, к «замку». При восстановлении театра за это дело взялся старый каменщик Лобанов.

— Конечно, в этом я мало практиковал... — сказал он. — Но если немец мог порушить такую красоту, мы должны ее построить даже лучше.

И Лобанов построил. Так работали ленинградцы, уничтожая следы разрушений, нанесенных чудесному театру фугасной бомбой и 18 снарядами врага.

Здание театра окрашено сейчас в матовый благородный бледнофисташковый цвет. «Северный», прозрачный тон этой краски придал еще большую нарядность и в то же время легкость архитектурному массиву и как бы спаял его с прозрачными и мягкими северным небом.

Новые кресла с традиционной голубой бархатной обивкой уже расставлены рядами, Театр сверкает. Все те же капители ионик, фриз, аканты, розетки — тысячи узоров, превращающих в кружево барьеры и стены, и, когда я спрашиваю: что за волшебная рука выполнила все это? — мне говорят о старом бутафоре и лепщике театра Дулеве, о его учениках, о его жене Нине Кирилловне и о его сыне Толе.

Этот необычайный мастер каждый день, точно солдат на свой пост, шел с Балтийского вокзала к театру через весь город. Ходил нередко под обстрелом, и работать случалось ему тоже под обстрелом.

Но работа не приостанавливалась.

Этому театру исполняется 85 лет. Здесь, в этих коридорах, ходили Серов и Римский-Корсаков, и Мусоргский, и Чайковский. Здесь из десятилетия в десятилетие звучала музыка Глинки — отца русской оперы; с этим театром связаны блестящие, мировые имена русских вокалистов, русского балета, русского декоративного искусства.

Вспоминается фраза, сказанная Берлиозом почти 70 лет тому назад, после того, как он побывал в этом театре.

— Здесь любят красоту, здесь в груди у людей есть пламя, заставляющее забыть снег и мороз...

Именно с этим чувством, заставляющим забыть всё, с этим «пламенем» в сердце наш боевой, величественный город начал восстанавливать свой любимый театр ещё под грохот орудий. Именно с этим чувством он торжествует сейчас, 1 сентября, в день открытия этого театра.

Н. НИКИТИН.

ЛЕНИНГРАД, 1 сентября. (По телефону).