

# Сегодня открывается Театр оперы и балета имени С. М. Кирова

## Сердечный

### привет ленинградцам

Лично для меня творческие перспективы в предстоящем сезоне 1944—45 гг. в Ленинграде начнутся с выступления в спектакле «Баян и Игорь» в роли Бончака. Нынче этот спектакль значительно обогатится тем, что в нём восстановлены вышусканные прежде 3-й акт. В этом акте значительно развита роль Бончака, и образ его, весьма укрупнившийся, служит сейчас предметом моей работы.

Мы ожидаем, что возобновляемый в октябре спектакль «Емельян Пугачёв» (музыки М. В. Козаля) будет с интересом встречен ленинградцами. Этот спектакль закончен к 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции в ноябре 1942 г. в г. Молодого, и авторы его были удостоены высокой оценки — Сталинских премий. В нём мне предстоит исполнить роль Пугачёва.

Ставшая чрезвычайно популярной опера «Чародейка» вновь будет возобновлена. Роль Мамырова, которую я исполняю в спектакле, потребует от меня дополнительной работы над её углублением и развитием.

Кроме того, я предлагаю работать над ролью старика Хованского в опере «Хованщина».

Сегодня в прекрасном зале Театра имени Кирова соберутся многие из тех, кто своими ратными подвигами и героическим трудом отстаивали наш замечательный город Ленинград. Хочется передать через газету «Ленинградская правда» им и всем ленинградцам свой низкий поклон и сердечное приветствие.

**Б. ФРЕЙДКОВ,**  
лауреат Сталинской премии,  
заслуженный артист РСФСР

## Мы преисполнены чувством благодарности

Сегодня спектаклем «Иван Сусанин» Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова открывает в Ленинграде свой 85-й театральный сезон.

Это знаменательное событие в жизни нашего коллектива. Перед зрителями ленинградским зрителем мы должны будем отчитаться в том, что на протяжении почти трёхлетнего пребывания вдали от Ленинграда сохранили и сохранили наш театр и каждый из нас в состоянии радостного волнения и благодарности к героическим защитникам Ленинграда. Нам очень тронуло и возмущало внимание, проявленное к нам общественностью города, принявшей такое деятельное участие в восстановлении здания театра, жестоко пострадавшего от вражеских бомб и артиллерийских обстрелов. Мы преисполнены чувством горячей благодарности к руководителям партии и правительства, к руководителям нашего любимого города и лично А. А. Жданову за все заботы о нашем коллективе.

Великолепно восстановленный силами трудящихся Ленинграда, блистательный позолотой, сияющий огнями своих люстр Театр имени С. М. Кирова раскрывает сегодня свои двери.

Мы особенно остро чувствуем, что должны приложить все силы для того, чтобы своим трудом, своим искусством отблагодарить дорогих ленинградцев за все заботы о нас и оправдать возложенные на нас надежды.

С этим чувством коллектив театра выходит сегодня на сцену. С этим чувством он будет отныне работать снова в своём родном Ленинграде.

**Б. ХАЙКИН,**

художественный руководитель и главный дирижёр театра,  
заслуженный деятель искусств, профессор

## ТЕАТР НАШ МОЛОД И ПОЛОН ЭНЕРГИИ

Основная творческая задача, которая стоит перед режиссурой нашего театра как театра академического, заключается в том, чтобы музыкально-драматическими средствами способствовать разрешению общей проблемы советского академизма в области театрального искусства. Режиссура нашего театра стремится к созданию мультимедийного спектакля. В нём должны быть своё продолжение лучшие творческие традиции нашего театра в прошлом, опыт мастеров, давно создавших нашему театру мировую славу. В таком спектакле должны сочетаться эти традиции с новыми мироощущением советского человека, с глубокой социальной анализом, ставшей непререкаемым требованием при переходе к прозаическим советского искусства в целом. На лучших образцах русской национальной классики мы должны создать полноценные реалистические спектакли с глубоким раскрытием образов, с предельным использованием той техники, которой владеет советская сцена.

Исходя из этих принципов, мы работали над возобновлением того репертуара, который будет показан в первой же декаде нового сезона. Исходя из этих соображений, мы, в частности, заочно поставили в «Баян и Игорь» третий акт. — Ветство Игоря из пьесы, получив таким образом возможность ещё более широко развернуть полотно величественной героической эпопеи русского народа.

На этих же основах мною будет вестись работа над новой постановкой оперы Чайковского «Орлеанская дева». Мы привлекали для работы обширнейшие исторические материалы и большое количество иллюстраций, в частности, редкие миниатюры XV века, которые позволяют

художнику спектакля — заслуженному деятелю искусств В. В. Дмитриеву верно передать колорит эпохи. Спектаклем «Орлеанская дева» мы познакомим нашего зрителя с теми сторонами творчества Чайковского, которые выходят за привычное представление о нём, как об авторе «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы».

Наряду с этим я буду работать над новой постановкой оперы Верди «Травиата». Мы хотим коренным образом пересмотреть её трактовку, скатившуюся к шаблону и трафарету. Кроме того, я веду подготовку к постановке оперы советского композитора С. Прокофьева «Дуэль», которая включена в дальнейшие планы театра.

Все предпосылки для осуществления этого обширного плана имеются, так как коллектив театра творчески потенциально молод и полон боевой энергией.

Постановочные цели театра, которые неразрывно связаны в своей деятельности с режиссурой, проявляясь очень интересную и плодотворную работу по воссозданию диалогичной и костюмов по эскизам классиков театральной живописи Еропова и Голубева. Ленинградский зритель с первых же спектаклей увидит лучшие образцы русского декоративного искусства, которые придадут спектаклям большую яркость и праздничность.

Я творчески связан с Ленинградом давно. В своё время я поставил в Малом оперном театре «Болд Брильон», «Мятаж» и «Юмнадур», по с переходом на постоянную работу в Ленинград я испытываю чувство особой творческой ответственности.

**И. ШЛЕПЯНОВ,**  
главный режиссёр, заслуженный артист РСФСР