



Театр имени С. М. Кирова в новом сезоне

Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова возобновил в Ленинграде свою работу: артисты оркестра вновь сели за свои пульта, солисты оперы и артисты хора вышли на сцену для сводных репетиций, артисты балета стали к станкам в репетиционных классах... Около трёх лет провёл наш театр на Урале. Большие трудности пришлось нам преодолеть за этот период. Но коллектив театра знал, что наступит радостный день возвращения в родной город, и всё время напряжённо готовился к встрече с героическими ленинградцами. Театр не только сохранил свой основной оперный и балетный репертуар, показав уральскому зрителю лучшие сценические произведения великих русских композиторов, но и осуществил ряд новых постановок. Исполнявшиеся в этом году столетие со дня рождения Римского-Корсакова было ознаменовано новой капитальной постановкой почти забытой его оперы «Ночь перед Рождеством». Двумя новыми советскими произведениями театр отметил 25-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции: оперой Ковалая «Емельяна Пугачёв» и балетом Хачатуряна «Гаяне».

Уже в начале нового сезона театр покажет ленинградскому зрителю все эти спектакли. Для возобновления их на ленинградской сцене потребуется большая дополнительная работа: они пополнятся новыми исполнителями, значительно будут увеличены хоры и оркестровые группы; заново будет

сделано декоративное оформление и т. д. Подготовку к выступлениям в Ленинграде мы начали заблаговременно. Ещё в городе Молотове была сформирована ленинградская группа хора, параллельно разучивавшая новый репертуар, и развернуты работы по писанию декораций. Это позволяет нам включить «Ночь перед Рождеством» в репертуар первой же декады, а возобновление «Емельяна Пугачёва» и «Гаяне» наметить в течение ближайших после открытия месяцев.

Существенному обновлению подвергается также весь старый классический репертуар. Понимая свою основную творческую задачу как создания монументального академического спектакля в лучших традициях русской музыкальной культуры, театр стремится использовать для этой цели все художественные богатства прошлого. Для полноценного показа русской классики театр восстанавливает в опере Бородина «Князь Игорь» третий акт (бегство Игоря из плена), совершенно не известный советскому зрителю. В «Лебедином озере» и «Спящей красавице» будут полностью возобновлены феерические сцены, столь органически присущие природе балетного спектакля. Среди архивных и музейных материалов найдено большое количество неизвестных эскизов академика Корвинна к «Князю Игорю», «Спящей красавице» и «Дон Кихоту». Эта пенсия находка даёт возможность существенным образом обновить костюмы действующих лиц этих спектаклей.

Кроме перечисленных спектаклей, в репертуаре первой декады оперы Мусоргского «Хованщина», затем возобновляются «Пиковая дама» в новом декоративном оформлении М. Григорьева, «Дубровский» и «Травиата». Ближайшие оперные премьеры — «Орлеанская дева» Чайковского и новая опера «Дуэнья» Прокофьева, которые пойдут в постановке вновь назначенного главного режиссёра театра И. Ю. Шленкина. Балетная труппа театра ещё в Молотове начала работу над новым советским балетом Прокофьева «Золушка», который ставит К. М. Сергеев. В 1945 году мы думаем осуществить новые постановки оперы Римского-Корсакова «Садко», новой советской оперы Ан. Александрова «Валла» (по Лермонтову) и балета Глазунова «Раймонда».

Работы по реконструкции здания театра подходят к концу. Ещё nearer, ещё красочнее, чем раньше, будет зрительный зал. 1 сентября театр откроет свой 85-й сезон народно-героической оперой Глинки «Иван Сусанин», которая пойдёт под моим управлением. Чувство огромного волнения испытываю я от сознания, что именно мне предстоит честь возобновить деятельность театра в Ленинграде после 3-летнего отсутствия и тем самым принести первое творческое приветствие родному городу от лица всего коллектива.

Художественный руководитель и главный дирижёр театра, заслуженный деятель искусств, профессор Б. ХАЙКИН