СЦЕНА ИМЕНИ С. КИРОВА НА УРАЛЕ

На снимках (слева направо): Солистка балета Ф. И. Балабина, солист балета К. М. Сергеев, солистка оперы О. Ф. Мшанская, солист оперы Г. Н. Орлов, солист балета С. С. Каплан, солистка оперы А. Ф. Маньковская, солистка балета А. Я. Шелест, балетмейстер Б. В. Шавров, художник Т. Г. Бруни, солистка балета А. Н. Блатова.

До новых радостных встреч

И. ЯЩУРИН—ордеионосец

Расставаясь с молотовскими зрителями, я хочу от всей души поблагодарить его за тот радушный прием, заботу и внимание к народу. Эти теплые встречи вдохновляли меня и давали зарядку в моей творческой работе.

Дорогие товарищи! Благодаря вас с помеханием больших успехов в нашем труде, кующем грозное оружие, разнесем врага. Надеюсь в дальнейшем на радостные встречи с вами.

Мы нашли здесь чуткого, отзывчивого слушателя

О. Ф. МШАНСКАЯ — засл. арт. РСФСР

Мне является. иногда прежде Кировский театр не работал с теплы творческой признательностью, с такой горячей любовью к нашей великой Родине, к нашей великой культуре, к нашему изумительному искусству, как в эти годы пребывания на Урале.

Мы были свидетелями поистине чудесным мастерством и заботой. Именно главное, в Молотове мы нашли чуткость, отзывчивость слушателя, внимательно переслушивого зал театра. И с удовольствием выступали здесь такие мастера оперы артистами и мы вкушали в «Чародейке», Шаляпины в «Вертере» и другие роли. Большое творческое удовлетворение доставила мне работа в выступлении в новой для меня роли Солоха в опере «Ночь перед Рождеством» (дир. Пановский, реж. Баратов) в ряде ролей в исполнении роли графини в опере «Пиковая дама» в новой, чрезвычайно интересной музыкальной интерпретации этой оперы художественного руководителя театра Ф. И. Балабина.

Расставаясь с Уралом, скажу уральцам горячее спасибо за внимательность, за заботу, за теплый прием. Я с большой радостью вновь приеду появиться с нашим дорогим уральским зрителем.

Большое творческое удовлетворение

А. ШЕЛЕСТ — солистка балета

Радостно сознавать, что наш балет, оказавшись в новой обстановке, нашел новые производственные условия, с честью выдержав это испытание. Отрадно, показать уральскому зрителю лучшие образцы балетной классики, театр осуществил даже такой обстановочный спектакль, как «Спящая красавица».

Лично для меня этот спектакль имел огромное значение. В прекрасной партии Авроры я должна была овладеть классической балетной формой в одном из наиболее сложных ее проявлений. Огромное значение имела для меня также другая ответственная роль — Одетта в «Лебедином озере».

Мне лично пришлось протанцовать в Перми, Свердловске, в разные постановки, приуроченные к юбилеям. С большим творческим волнением начал я свои выступления перед новым зрителем. На вас, зрителе-друзе, легла ответственная и почетная задача — правильно продемонстрировать на Урале—нашей кузнице оружия — настоящее искусство советского балета. Наверное, театры им. Кирова уже сейчас может сказать: да! Молотовцы стали горячими поклонниками балета. Но какого труда стоило мне добиться это внимание и любовь в новом городе! Нужно было продемонстрировать действительно настоящие балеты и настоящих артистов.

Мой второй дом

С. КАПЛАН — орденоносец

За три сезона работы в нашем театре балет сумел показать в Молотове 10 балетных спектаклей. Мне лично пришлось протанцовать в Перми, Свердловске, разные постановки, приуроченные к юбилеям. С большим творческим волнением начал я свои выступления перед новым зрителем. На вас, зрителе-друзе, легла ответственная и почетная задача — правильно продемонстрировать на Урале—нашей кузнице оружия — настоящее искусство советского балета. Наверное, театры им. Кирова уже сейчас может сказать: да! Молотовцы стали горячими поклонниками балета. Но какого труда стоило мне добиться это внимание и любовь в новом городе! Нужно было продемонстрировать действительно настоящие балеты и настоящих артистов.

Мне лично пришлось протанцовать в «Лебедином озере», в «Бахчисарайский фонтан» и др.—шаг с первыми выступлениями русской национальной классики (оперы «Чародейка», «Ночь перед Рождеством», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Дубровский», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и др.)—шаг с первыми выступлениями русской национальной классики (оперы «Чародейка», «Ночь перед Рождеством», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Дубровский», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и др.)—шаг с первыми выступлениями.

Больная заслуга театра и в создании новых советских спектаклей. Опера «Емельян Пугачев» и балет «Тарас», отмеченные почетными наградами — Сталинскими премиями, явились блестящими достижениями коллектива, доказательством большого творческого взыскательного и сил театра имени С. М. Кирова.

Следует отметить первое исполнение на Урале в 1943 году 7-й Седьмой симфонии Шостаковича под управлением лауреата Сталинских премий, народного артиста СССР А. М. Пазовского. Это было событием большого культурно-политического значения, и то же время продемонстрировало высокий уровень музыкальной культуры коллектива оркестра театра.

Теперь, когда мы молотовцы, знакомятся с уникальным коллективом, который мы так полюбили за эти годы, к которому привыкли, хочется сказать широким большое душевное спасибо за все сделанное или правильнее сказать—за все ваш сотворенное.

Действительно, образы, созданные прославленным талантом настоящей большой танцовщицы Ирины Улановой или молодой, но победителе-городом Ленинграде, несомненно, дарованной О. Калеваровой—это настоящие творения мастеров искусства, которые никогда не забудется по памяти.

Не забудем мы и таких прекрасных исполнителей ведущих ролей, как Назаров, Фрейдлих, Сергеев, Фидлер, Бачелова.

Балет театра — лучшее, что удавалось увидеть. От лучшего, что удавалось увидеть. От лучшего, что доставлял молотовцам зрителям, больше нельзя пропустить. Огромное удовольствие доставляет и исполнение оркестром театра под управлением Пановского музыкальной части постановки.

С чувством большой благодарности прощаемся мы с театром им. Кирова и желаем ему дальнейшего большого творческого роста, и, победителе-городом Ленинграде.

В опаленные войною дни

Профессор Е. БОГОЛЮБОВ

Время пребывания у нас театра им. Кирова — это подлинно опаленные войною дни. Через наши сердца прошли за эти дни и мучительная тревога, и ожесточенная жажда отмщения за оскорбление врагом чудесные города, и восторженное предчувствие окончательной победы над фашистскими зверьми. Жив каждый сердце со всей великой страной. Урал слал на фронт своих сыновей-героев, ковал смертельное оружие против врага, добывал уголь и металл, отдавал свои и свои для «высшей строй Родины, для будущего всего человечества.

Тем более замечательно, что для многих из нас жизнь в одних стенах бесперебойной работы как-то перемешается с воспоминаниями о различных этапах работы у нас замечательного театра, начиная с того памятного вечера, когда в сопровождении великолепного оркестра на слушателей хлынули со сцены восторженные волны и неизбежность русского народа слова Суворина:

«Чудит правды! И царя
Скорее заблестит,
Скорее повестит
Спасенье весть...»

Сейчас перед повсеместнейшей радостной, мы, молодежь, с особым чувством перебираем в памяти многие минуты совместной с театром жизни и от всего сердца шлем ему горячую благодарность за доставленные нам большие радости—за патриотическую «Пиаду Суворина», за гениальную Седьмую симфонию Шостаковича, за уральскую народную оперу «Емельян Пугачев», за сверкающий балет «Тарас», за поэтическое «Лебединое озеро», за искрящуюся весельем «Ночь перед Рождеством», за прекрасные концерты и за многое, многое другое.

Мы верим и надеемся, что театр имени Кирова установит прекращающееся общение с нашим городом и с нашим Молотовом, которое так необходимо для общества прочные и четкие организационные формы, в его своевременно обещаем ему самую дружественную и сердечную встречу.

И в этой надежде мы не говорим театру им. Кирова: «Прощай», а с своим «Спасибо» прибавляем уверение: «До новых радостных встреч».

Тесная дружба

Б. МИХАЙЛОВ—отв. секретарь Молотовского отделения Союза советских писателей

Его пребывание в нашем городе было плодотворным. Молотовцы не забудут замечательных спектаклей, наполненных высоким творческим горением.

Какое высокое патриотическое чувство пылающее в наших сердцах достигнуто «Пиадой» Суворина! Разве можно забыть этот спектакль и многие другие спектакли в исполнении этого театра.

Говоря о дружбе с Уралом, мы помним, что театр уже на первых порах своей работы у нас готовил к постановке новую оперу М. Коваля «Емельян Пугачев». Постановку от посвятил Уралу. Знаменательно, что оперы на встречу создания этой оперы являлись одновременно поиски нашего земляка-уральца поэта В. В. Каменского. Он создал поэму, либретто для оперы М. Коваля.

Композиторы театра писали музыку, а молотовские поэты — тексты. Создавались песни об Урале, часто исполнявшие артистами дорогого нам Ленинградского ордена Ленина театра имени С. М. Кирова.

И разве можно забыть, как родилась песня «Уральская боевая»—музыка Г. Фридр — члена коллектива театра на тексте молотовского поэта Ивана Гуменного. Впервые она была исполнена в театре имени С. М. Кирова, а потом ее пел с левой на фронт Уралы в боях и походах не расстается с этой песней.

Много, очень много живых свидетелей тесной дружбы, которой я не забыть.

Ленинград и Молотов

Проф. Вед. КОНДАКОВ

Как местному старожилу, мне хочется принести всему коллективу Ленинградского театра благодарность и выразить чувства горячей признательности от лица молотовской советской интеллигенции и научной общественности за то высокое высокое и прекрасное, что вал чудесный творческий выразили нашему городу и краю.

В моих сознании возникают некоторые параллели, в которых я, сравнивая большие основания для установления между нашим городами, между двумя—советским и ленинградом, постоянной дружбы.

Ленинград и Молотов. Петроград и Пермь. Город, заложенный как наша в Европу, на кровность тем выходе в Балтийское море. И город, возникший как форпост в Сибирь, в Азию, как центр промышленности Урала и Прикамья. Путиловский завод и Мотовилиха. Город на Неве и город на Каме. Город—герой фронта и город—герой в тылу.

Город Ленина, город великого прошлого и величайшего будущего, могущественнейший форпост ленинский стратегический рубеж. И город Молотов в ближайшем будущем замечательный форпост всего индустриального Урала, превращающегося за годы сталинских пятилеток и великой Отечественной войны в могучую крепость, кующую и арсенал победоносного оружия.

Коллектив театра им. Кирова—творец и фронтовик. В дни великой Отечественной войны он разлетелся и трудящимися нашего города творили войны и радости побед на фронте и стахановского труда на наших заводах, шахтах, в мастерских и кабинетах, на колхозных полях и на селах.

Жизнерадостное искусство хирошо звучало всегда призывным к обобщениям, тяжелым в нас силы и сверкнем на завершение патриотического долга. Война не сломила, а укрепила богатырские силы и высокие моральные и духовные качества советского народа. Она еще более проявила людей и народы.

И наша дружба, дружба молотовцев и ленинградцев, наша старая дружба, обновленная прошлыми и тяжелыми, крепнет, отныне станет постоянной, содействующей развитию еще более глубоких культурных связей и взаимопонимания между нашими городами—Ленинградом и Молотовом.

Славному коллективу Кировского театра—вам уральцы, крепкое как сталь, теплое и чистое, как наши молотовские алмазы, спасибо!

Рабочий зритель благодарен театру

М. ШУСТЕР—старший мастер механического цеха паровозоремонтного завода

С большим удовольствием в концерте, посвященном проводам уральцев - танкистов, артист театра имени Кирова. Прекрасно мною несколько опер и балетов ярко запомнилась.

Мне очень понравилось, например, исполнение артистки балета Балабиной, которая, помимо веселых выразительных и лукавых танцует. Ее я видел в «Земерельцы» и хорошо запомнил.

Я встречался с артистами ленинградцами также на нескольких концертах в театре и слушал их у себя на заводе. На таких концертах как то сближаешься с артистами, лучше понимаешь исполняемые ими. Большое удовольствие я получил, доставил зрителям на концерте Середа. Поет он хорошо, задушевно, держится просто и этим оказывает большую симпатию у зрителя.

Выступала однажды на нашем заводе лауреат Сталинской премии артистка Каменькова. Пела она на классических сюжетах, простые советские песни или веселые частушки. Просто надо сказать поет Каменькова исключительно хорошо.

За такую работу артистов мы благодарим вас.

Мое пожелание уважаемому коллективу: не забывать? радовать своих зрителей, продолжать работу большую культурную работу в рабочих коллективах.

Театр оказал большую помощь уральцам

К. МАХАНЕК—секретарь Молотовского горкома ВКП(б) по пропаганде

В городе Молотове самые двух лесных поселков (Мальковский и Шиитуйский), подвергшиеся неоднократным и жестоким бомбардировкам немецко-фашистской стервы, в ближайшем и в ближайшем будущем будет построен новый Дворец культуры. Руководство и коллектив театра приняли самое деятельное участие в подготовке и обсуждении и сборе материалов для нового Дворца культуры. Это стремление сделать наиболее заметным и удовлетворяющим запросам трудящихся.

Повышение народного искусства выдвигает культуру его исполнения, огромная коренно-перестройка в общественных работ, сделанная театр, носящий имя великого вождя С. М. Кирова, служит и работает для трудящихся нашего города и области. С благодарностью они будут вспоминать его плодотворную деятельность.

Театр возвращается в родной город. Наш город знает, что его установившиеся прочные культурные связи с трудящимися Урала не прервутся, а будут и в дальнейшем поддерживаться и развиваться.

Всегда был богат Урал талантливыми делами своих людей. Но никогда еще он не играл такой почетной роли в истории России, как теперь. Никогда еще уральцам не приходилось нести такую ответственность, как в дни войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Пришел время и мы уральцы несем тяжелые отдаленно уральцами дело восстановления борьбы против врага.

Нашим нашу обязанность перед страной и фронтом. Еще много нам сделать для того, чтобы нанести был закончен двенадцать сет борьбы нашего рода с немецкими захватчиками. За время Отечественной войны жизнь Урала проявляли советские песенцы, выражение стремительный рост культурных потребностей и общей культуры советских людей. Необходима постоянная работа над повышением производственной и общей культуры советских людей.

В осуществлении этой задачи особое значение приобретает творческий труд интеллигенции, работников науки и техники, литературы и искусства.

Большого вклада в дело Кирова на время пребывания в Молотове—Великой Октябрьской социалистической революции, годовщине Красной Армии, пересмотрены. Они проводились как своеобразные творческие отчеты замечательные его богатства полностью и несомненно, дали постоянно использовать. Для всего рогного дела полной победы над врагом.

Мы уверены, что руководство и весь коллектив театра и впредь будут помогать их неотъемлемую славную работу во всеобщей нужные отрасли.

Молодежь благодарна театру

Э. ЛОБАНЦЕВА—студентка IV курса Молотовского фармминститута, сталинская стипендиатка

Особенно полюбила театр мо- Театр крепко обогатил нас, людей. Мы приходили на спектакли проходили с высоким образным такая, чтобы культурную отдых- своего творчества. Вместе с тем ность, обогатила духовно, успе- вдинение, которое чувствовалось шать и увидеть, грубое всей дружбы и мощную мобилизовывать в рабочих лучшей почувствовать могучую бах, в школах, в госпиталях и в ческого искусства. Мно- сколько раз. Да и нельзя не прослушать несколько раз такие оперы, как «Иван Сусанин», грандиозные «Емельян Пугачев», «Чародейка», «Ночь перед Рождеством». Огромное большое впечатление оставил на меня балет Чайковского «Лебединое озеро». «Спящая красавица» будет долго и всегда хорошо вспоминать этот спектакль.

Я не сомневаюсь, если скажу, что большинство молодежи города Молотова

На снимках: Сцена из первого акта оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» и сцена из второго акта балета Чайковского «Спящая красавица» в постановке театра имени Кирова.