ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗВЕЗДА

Год издания 24-й

№ 108 (7363) Пятница 2 июня 1944 г.

Орган Молотовского обкома и горкома ВКП(б), областного и городского Советов депутатов трудящихся

Соревнование трактористов

В дни войны в колхозной деревне большой популярностью стала пользоваться поговорка «Трактор в поле, что танк в бою». И, действительно, производительное использование машинно-тракторного парка сейчас, когда на нужды обороны отвлечена часть машин и лошадей, когда значительная часть квалифицированных кадров сельского хозяйства ушла на фронт, имеет большое хозяйственное и политическое значение.

Успех весеннего сева и борьбы за высокий урожай в значительной мере определяется работой тракторов. Вот почему с первых дней весеннего сева, по инициативе тракторной бригады Ивана Оборина из Пермской МТС, на колхозных полях области широко развернулось социалистическое соревнование тракторных бригад за умелое, полное использование каждого трактора, за сокращение сроков и высокое качество полевых работ. Тысячи патриотов ведут упорную, напряженную борьбу за первенство в этом соревновании и достигли уже замечательных результатов.

Сегодня мы начинаем публиковать список лучших тракторных бригад, занесенных областной комиссией на Доску почета и представленных кандидатами на получение переходящего красного знамени обкома ВКП(б) и облисполкома. И первым среди этих кандидатов стоит тракторная бригада Ивана Андреевича Оборина из Пермской МТС. Вступая в соревнование, эта бригада брала обязательство за 30 календарных дней выполнить на один условный трактор 180 гектаров мягкой пахоты. Фактически за 25 дней они дали по 182 гектара и сэкономили 350 килограммов горючего.

Успешно оспаривают первенство бригады Оборина, тракторная бригада И. С. Ясырева из Оснинской МТС, бригада А. С. Томилова из Верещагинской МТС и многие и многие другие.

Высокий патриотизм, горячее стремление работать так, чтобы не отставать от героев фронта — вот в чем источник трудовой доблести передовиков соревнования.

Наилучшие результаты работы тракторных бригад имеются в тех МТС, где хорошо руководят соревнованием. В Пермской МТС, например, результаты соревнования получают широкую гласность. Каждая бригада, каждый тракторист здесь постоянно в курсе того, как работает его сосед. Здесь быстро и широко распространяется опыт передовиков. Руководители Пермской МТС с самого начала сева организовали бесперебойное техническое обслуживание водителей, создали трактористам нормальные условия, навели порядок в бригадах.

Аналогичное положение в П.-Березовской, Кояновской, Кунгурской, Чернушинской, Березниковской и Чермозской МТС. И неслучайно эти МТС одними из первых в области не только выполнили, но и перевыполнили план весенних работ и являются кандидатами на переходящее красное знамя обкома ВКП(б) и облисполкома.

Однако, далеко не все руководители МТС уяснили себе, насколько важна работа по организационному и техническому укреплению тракторных бригад, по организации и руководству социалистическим соревнованием.

В ряде станций создалось такое нетерпимое положение, когда руководящие кадры МТС—директоры, механики — отсиживаются на усадьбе МТС, а тракторные бригады и водители-новички предоставлены сами себе. Например, в Зотинской МТС каждым трактором пока обработано всего 28 гектаров. Почему? Здесь нет порядка в тракторных бригадах, отсутствует забота об организации технического обслуживания трактористов, здесь не организуют и не руководят соревнованием.

Дорого обходится такое наплевательское отношение к вопросам соревнования, к вопросам организации работы в тракторных бригадах в Петропавловской, Черновской, Очерской, Больше-Сосновской и некоторых других МТС.

Сейчас наступили решающие дни весеннего сева. Чтобы успешно завершить его по каждому району и колхозу, требуется, прежде всего, резко улучшить использование тракторов в МТС, повысить их суточную выработку, чтобы не было ни одного трактора, на котором не выполнялась бы норма. Следует по-настоящему развернуть между бригадами и отдельными трактористами социалистическое соревнование за большевистские темпы и качество полевых работ. От этого будет зависеть успех дела. В ходе руководства социалистическим соревнованием руководители МТС, партийные, комсомольские и советские организации обязаны добиться такого положения, чтобы не было отстающих, чтобы каждая тракторная бригада, каждый тракторист работали хорошо.

Боевое руководство соревнованием тракторных бригад сделает это соревнование более массовым, более действенным и поможет успешно завершить весенний сев, заложить прочный урожай—урожай победы.

Широкой известностью на Краснознаменной Балтике пользуется летчик-истребитель Герой Советского Союза гвардии майор **Василий Федорович Голубев** (на левом снимке). С начала войны он совершил 556 боевых вылетов и лично сбил 38 немецких самолетов. Тов. **В. Голубев**, помимо ряда советских орденов, награжден королем Великобритании Георгом VI орденом «Британской империи» IV степени. На правом снимке: участники отражения четырех немецких контратак на правом берегу Южного Буга, награжденные орденами Славы III степени, гвардии сержант **Алексей Гурьянович Мазунин** (до войны сеточник Краснокамского бумажного комбината Молотовской области) и гвардии сержант **Алексей Дмитриевич Цибулин** (справа).

Фото А. Лесс и В. Иванова (Фотохроника ТАСС).

От Советского Информбюро

Оперативная сводка за 1 июня

В течение 1 июня в районе севернее ЯССЫ наши войска успешно отбили все атаки пехоты и танков противника. По предварительным данным, за день боя наши войска уничтожили 18 немецких танков и 15 самолетов.

По уточненным данным, в районе севернее ЯССЫ за два дня боев 30 и 31 мая наши войска подбили и уничтожили 148 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 197 самолетов противника.

На остальных участках фронта — без существенных изменений.

За 31 мая наши войска на всех фронтах подбили и уничтожили 56 немецких танков. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 110 самолетов противника.

* * *

Севернее города Яссы наши войска продолжали вести ожесточенные бои с крупными силами танков и пехоты противника. Советские части артиллерийско-минометным и пулеметным огнем отбили все атаки немцев. На отдельных участках советские танки и пехота предприняли несколько успешных контратак. Бойцы Н-ской части отбили одну за другой три атаки гитлеровцев. На поле боя осталось до 800 вражеских трупов, 17 сгоревших танков и 5 бронетранспортеров противника. На другом участке полк румынской пехоты атаковал наши позиции. Советские бойцы, измотав наступавшего противника, перешли в контратаку. Румыны не выдержали удара и обратились в бегство. Их встретил огнем из автоматов и пулеметов немецкий заградительный отряд. Сотни румын погибли от немецких пуль.

* * *

Юго-восточнее города Станислав батальон немецкой пехоты при поддержке танков атаковал наши позиции. После двухчасового боя, неоднократно переходившего в рукопашные схватки, противник был отброшен. Артиллерийским огнем подбито 6 немецких танков. На поле боя осталось более 100 трупов вражеских солдат и офицеров.

* * *

Северо-западнее города Витебск разведчики лейтенанта Рябова днем ворвались в траншеи противника. Ошеломленные внезапным налетом, немцы не сумели оказать сопротивления. Наши бойцы огнем из автоматов уничтожили группу гитлеровцев и, захватив пленного, вернулись в свою часть. Группа снайперов во главе с гвардии старшиной Сметневым за три дня, находясь в засаде, истребила 14 немцев. Молодой снайпер т. Данилов убил 4 немецких солдат, снайперы тт. Камынин и Шеретнев уничтожили по 2 немца каждый.

* * *

Группа латвийских партизан из отряда «Лачплесис» напала на автоколонну немцев, направлявшуюся к линии фронта. Огнем из автоматов и ручного пулемета советские патриоты подожгли легковую автомашину и убили находившихся в ней трех немецких офицеров. В завязавшейся затем перестрелке с противником уничтожено 15 немецких солдат. Латвийский партизанский отряд «Виестурс» за три дня пустил под откос 4 немецких воинских эшелона. В результате действий партизан движение поездов на важном участке железной дороги было прекращено на пять суток.

* * *

На одном участке 2-го Украинского фронта взят в плен унтер-офицер 512 полка 293 немецкой пехотной дивизии Вальтер Фатернамм. Пленный — фашист, матерый головорез и палач с большим стажем. Как установлено, Фатернамм в 1937 году поступил на службу в гестапо и руководил отделением по выявлению неблагонадежных в районе Александерплац (Берлин). По его доносам был замучен рабочий завода «Телефункен» Фриц Шульце, проживавший в Берлине — Целендорф Паулюсштрассе 25, рабочий Пауль Гизе, проживавший в Нойкельне по Иоганнштрассе 23/3, и многие другие. Попав на советско-германский фронт, Фатернамм продолжал работать в гестапо, предавая солдат, которые высказывались против войны.

Фашистский мерзавец расстрелял многих советских граждан. Этот душегуб не щадил ни стариков, ни женщин, ни детей. На допросе он показал: «В одном месте при отступлении из деревни мы вывели все гражданское население, включая стариков и детей. По дороге дети начали отставать и некоторые падали. Два малыша, лет четырех, упали и уже не могли подняться. Капитан Штейнмец приказал пристрелить их, что и было выполнено унтер-офицером Леопольдом. Через некоторое время упало еще трое ребят. Я получил приказ застрелить этих детей и тут же выполнил этот приказ». Вальтер Фатернамм—это не солдат, а убийца женщин, стариков и детей. Таких мерзавцев мог породить только гитлеровский режим.

Коллективу Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

Дорогие товарищи!

Молотовский областной комитет ВКП(б) и исполком областного Совета депутатов трудящихся от имени всех трудящихся города Молотова и области приносят искреннюю благодарность всему коллективу вашего театра за ту большую культурную работу, которую вы провели за время своего пребывания у нас на Урале.

В операх Глинки, Даргомыжского, Бородина, Чайковского вы показали уральскому зрителю замечательные богатства национальной классики. Вы познакомили уральцев с лучшими достижениями прославленного ленинградского балета. Не прекращая и в тяжелые годы войны своей творческой, созидательной работы, вы создали новые прекрасные спектакли, впервые поставив оперу «Емельян Пугачев», балет «Гаянэ», оперу великого русского композитора Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» и другие.

Глубокая и крепкая дружба установилась у вас с широкими кругами молотовской общественности. Рабочие наших оборонных предприятий и шахтеры Кизеловского бассейна, наши колхозники, воинские части и госпитали с большой благодарностью будут вспоминать о ваших концертах, которые вы проводили для них в порядке культурного обслуживания.

Большую работу провел коллектив театра и по обслуживанию героических воинов нашей Красной Армии, систематически посылая на фронт свои творческие концертные бригады.

С искренним сожалением расстаемся мы с вами, но твердо надеемся, что никогда не порвутся те прочные культурные связи, которые создались у нас в годы войны в едином стремлении отдать делу победы все наши силы.

Сердечно желаем вам радостной встречи с героическими защитниками города Ленина, города-героя. Желаем вам новых творческих успехов во славу советского искусства.

Секретарь Молотовского обкома ВКП(б) Н. ГУСАРОВ.

Председатель исполнительного комитета Молотовского областного Совета депутатов трудящихся С. КОЧЕРГИН.

* * *

Дорогие товарищи!

Новую, замечательную страницу вписал ваш театр в свою историю напряженной работой и творческими победами за время пребывания в городе Молотове в дни великой Отечественной войны.

Выдающаяся художественная и культурно-политическая работа, проведенная вами,—яркий показатель дальнейшего творческого и политического роста театра. Ваш вдохновенный труд по достоинству оценен высокими правительственными наградами.

Свыше двух лет вы работали в крупнейшем центре Урала, имеющем большое значение в вооруженной борьбе против врага. В великой борьбе нашего народа против немецко-фашистских оккупантов творчество вашего талантливого коллектива артистов занимает почетное место. Оно поднимало моральный и боевой дух героев фронта и тыла, всех советских людей—зрителей ваших высокохудожественных постановок русской классики и новых советских спектаклей.

Глубокую благодарность приносят вам трудящиеся города Молотова за прекрасные спектакли и концерты, за всю вашу работу большого культурного значения.

Сохранив полную работоспособность и достигнув еще большего творческого расцвета, возвращаетесь вы в родной героический Ленинград. Желаем всему коллективу артистов вашего театра новых творческих успехов во славу нашей могучей Родины.

Председатель исполнительного комитета Молотовского городского Совета депутатов трудящихся А. ШАРЦ.

Секретарь Молотовского городского комитета ВКП(б) И. ПОПОВ.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Помещение театра оперы и балета имени С. М. Кирова переполнено. Это собрался партийный, советский актив и интеллигенция города Молотова на торжественное заседание, посвященное итогам работы на Урале славного коллектива Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова и проводам его в родной город Ленина.

В президиуме собрания — руководящие партийные, советские работники, рабочие заводов, представители интеллигенции, прославленные мастера оперы и балета театра — лауреаты Сталинских премий и заслуженные артисты РСФСР Уланова, Фрейдков, Нэлепп, Кашеварова, Дудинская, Сергеев, Мшанская и другие.

С речью об итогах работы театра имени С. М. Кирова на Урале выступил секретарь Молотовского обкома и горкома ВКП(б) тов. Гусаров. Он дал высокую оценку творческой деятельности коллектива театра за два с лишним года пребывания на Урале и от имени трудящихся горячо благодарил кировцев за их большую помощь молотовцам в изготовлении оружия победы над врагом.

Один за другим выступают представители заводов, научные работники, представители Красной Армии:

— Счастливого пути, родные ленинградцы, но наша дружба будет крепнуть, вы будете нашими постоянными шефами! И ленинградцы единодушно отвечают:

— Мы еще больше сроднились с вами, дорогие уральцы, и мы никогда не забудем вас, мы будем вашими шефами.

За образцовую работу на Урале обком ВКП(б) и облисполком, горком партии и горисполком наградили почетными грамотами большую группу работников театра.

После торжественного заседания был дан большой прощальный концерт. Почти все мастера театра блистали на сцене своим высоким классом вокального и балетного искусства. Зрители-молотовцы тепло встречали каждое выступление артистов, горячо аплодировали.

Пребывание театра имени С. М. Кирова в Молотове— факт большого культурно-политического значения в жизни Урала

Выступление секретаря Молотовского обкома ВКП(б) Н. И. ГУСАРОВА на собрании партийного, советского актива и интеллигенции гор. Молотова 30 мая 1944 г.

Товарищи!

Сегодняшнее собрание городского партийно-советского актива и интеллигенции мы посвящаем подведению итогов деятельности славного коллектива Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова за время пребывания его в нашей области и проводам театра в Ленинград.

В тяжелые дни военной угрозы, нависшей над нашей страной, когда гитлеровские банды рвались к сердцу нашей родины — Москве, угрожали городу Ленина, партия и правительство проявили исключительную заботу о сохранении старейшего русского академического театра имени С. М. Кирова и приняли решение об эвакуации его из Ленинграда в глубокий тыл для продолжения творческой работы. Новым местом пребывания и работы театра был избран Урал. И это не случайно. Урал — старейший хребет нашей обороны, он взял на свои плечи главную тяжесть снабжения вооруженных сил нашей Родины. Решению этой великой и благородной задачи должен был содействовать оружием своего искусства государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Товарищи! Приезд Ленинградского театра в наш город явился для всего Урала крупнейшим событием культурного и политического значения.

Театры Урала, в частности здесь, в Молотове, в Свердловске, видели на своих сценах многих известных и выдающихся представителей русского искусства. Уровень театральной культуры на Урале и в прошлом, дореволюционное время был значительно выше большинства провинциальных русских городов, уступая лишь нашим столицам и таким городам, как Киев, Одесса и немногим другим.

Однако, во всей истории театральной культуры Урала, а тем более нашего города, не было события, более выдающегося, чем приезд сюда в полном составе для продолжительной работы Ленинградского академического театра.

Один из старейших оперно-балетных театров нашей страны театр имени С. М. Кирова (бывший Мариинский) теснейшим образом связан со всей историей формирования и развития русской театральной культуры, и его творческий путь очень о многом говорит сердцу каждого культурного русского человека. Это творческий путь почти двух столетий, начиная с Петербургского Большого театра, основанного еще в XVIII веке, а затем Мариинского театра, явившегося продолжателем его деятельности.

Именно с этим театром связаны имена гениальных русских композиторов во главе с Глинкой, опера которого «Иван Сусанин» была впервые исполнена в этом театре еще в 1860 году. Именно здесь, в этом театре исполнялись впервые оперы и балеты великих гениев русской музыки — Чайковского, Глазунова, Бородина, Римского-Корсакова, Даргомыжского, а также западно-европейских классиков. Именно здесь, на сцене этого театра подвизались лучшие носители русской вокальной культуры — Стравинский, Шаляпин, Ершов, Собинов, Литвин, Мравина, а также многие выдающиеся мастера русского балета: Павлова, Преображенская, Истомина и другие.

Город Ленина и вся наша страна по праву гордятся этим замечательным театром, олицетворяющим высокий прогресс и расцвет русского искусства и стоящим в первых рядах среди лучших театров мира. Выдающиеся достижения Ленинградского театра были высоко оценены советским правительством, наградившим его орденом Ленина.

Партийные, советские и общественные организации города и области, встречая коллектив театра, старались всемерно содействовать тому, чтобы театр был полностью сохранен и, перестроившись в соответствии с требованиями военного времени, мог бы продолжать на новом месте свою плодотворную деятельность.

Я должен отметить, товарищи, что коллектив театра в целом проявил высокий советский патриотизм, глубокую гражданскую сознательность и полное понимание ответственных задач, стоящих перед театром и перед советским искусством в дни войны.

В этом большая заслуга партийной и комсомольской организаций театра, которые сумели сплотить, сцементировать коллектив театра, мобилизовать его на преодоление всех трудностей и вооружить для большой творческой работы в новых, трудных условиях.

Уже через две недели после приезда на Урал театр открыл свой 81-й сезон народно-героической оперой Глинки «Иван Сусанин» в помещении Молотовского театра оперы и балета. За 2 года и 9 месяцев пребывания в городе Молотове коллектив театра осуществил 27 оперных и балетных постановок, при общем количестве свыше 1000 спектаклей, 14 концертов-спектаклей и около 3500 военно-шефских концертов.

В необычайно короткий срок театр создал новую, подлинно народную, величественно-советскую оперу М. Коваля «Емельян Пугачев», посвященную сталинскому Уралу и отмеченную высокой правительственной наградой. (Аплодисменты). Сталинские премии первой степени получили за эту оперу ее композитор М. Коваль, музыкальный руководитель и главный дирижер театра, лауреат Сталинских премий, народный артист СССР А. М. Пазовский, главный режиссер театра—постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Л. В. Баратов и художник спектакля лауреат Сталинской премии народный художник РСФСР Ф. Ф. Федоровский.

Нам, уральцам, особенно близко это произведение, так как оно написано композитором в тесном содружестве с нашим старейшим уральским поэтом В. В. Каменским, причем создано это произведение как раз в тех местах, где некогда гуляла вольница Пугачева.

Высокую правительственную оценку получила другая новая работа театра — балет А. Хачатуряна «Гаянэ», — за которую композитору была присуждена Сталинская премия первой степени.

Правительственной наградой была отмечена постановка оперы Чайковского «Чародейка», капитально возобновленная на молотовской сцене. Сталинская премия за эту оперу была присуждена музыкальному руководителю театра и дирижеру спектакля А. М. Пазовскому и трем исполнителям центральных партий—О. А. Кашеваровой, заслуженному артисту Г. Н. Нэлепп и заслуженному артисту Б. М. Фрейдкову.

Первоклассный симфонический оркестр театра под управлением А. М. Пазовского впервые на Урале исполнил 7-ю симфонию Шостаковича — выдающееся произведение эпохи великой Отечественной войны, поэму о героической борьбе и грядущей победе советского народа.

В прекрасном исполнении хора и оркестра театра молотовцы впервые прослушали величественную музыку гимна Советского Союза.

Рабочие предприятий и все трудящиеся города Молотова, весь партийно - советский актив, многие колхозники и интеллигенция области — всего около миллиона человек с большим удовлетворением, культурно отдыхая, знакомились с выдающимися произведениями русской и иностранной музыкальной классики, современным советским оперным репертуаром, балетными спектаклями в постановке театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

О возросшем интересе уральцев к опере и балету свидетельствует тот факт, что большинство произведений в постановке театра имени Кирова рабочие и интеллигенция города смотрели и слушали по 4—5 раз. Театр не вмещал всех желающих насладиться высоким советским искусством. Колхозники далеких районов собирались по 500—700 человек и приезжали в город Молотов, чтобы посетить театр.

Театр неоднократно посылал концертные бригады в Свердловск, Челябинск; для обслуживания губахинских, соликамских и березниковских химиков; шахтеров Кизеловского бассейна, чусовских металлургов, краснокамских нефтяников, колхозников пинкамских полей и рабочих предприятий оборонной промышленности и всюду своим высоким искусством помогал ковать победу над врагом.

Театр был органически связан с госпиталями, воинскими частями, учебными заведениями, и помимо концертных выступлений возглавил руководство художественной самодеятельностью. Молотовская филармония выросла, окрепла и стала популярной благодаря непосредственному участию в ней артистов театра оперы и балета имени Кирова.

Концертные передачи областной радиостудии всегда проводились с участием артистов театра имени Кирова, их с большим удовлетворением слушали трудящиеся области.

Большая заслуга театра состоит в том, что он восстановил в правах многие старинные русские песни, популярные в народной массе, но незаслуженно забытые в последнее время. Театр положил начало созданию цикла новых хороших песен об Урале и в этой связи нельзя не отметить особо плодотворной деятельности композиторов Фарди и Прижкера, а также артистов Гришанова и Шашкова, выступления которых пользовались большим успехом у массы слушателей и зрителей.

Коллектив театра не ограничивался возобновлением текущего репертуара, созданием новых творческих постановок, а жил все время кипучей общественной жизнью. Деятельность театра выходила далеко за рамки города и области. 10 концертных бригад, организованных театром, побывали на передовых линиях фронта, неся высокое искусство защитникам нашей Родины. Творческие бригады театра побывали в Сталинграде вскоре после его полного освобождения от немцев, в Ленинграде — тотчас же после прорыва блокады, следовали с частями наступающей Красной Армии при освобождении Советской Украины и т. д.

Театр за время войны внес в фонд обороны более 4 миллионов рублей и сделал большие перечисления средств, полученных от целевых спектаклей, в фонд помощи детям фронтовиков.

Товарищи! Театр имени С. М. Кирова снова возвращается в свой родной Ленинград. С большим сожалением трудящиеся нашего города и нашей области расстаются с этим замечательным театром, который давал им возможность наслаждаться классическими творениями советского искусства и черпать бодрость и новые силы для продолжения трудной работы по производству вооружения и боеприпасов для героической Красной Армии.

Вместе с этим, все мы охвачены и чувством большой радости, так как возвращение театра в Ленинград свидетельствует о силе наших успехов в борьбе с врагом, о приближении часа нашей окончательной победы, о прочности завоеваний Красной Армии, о возрождении нашего славного города Ленина. (Аплодисменты).

Отъезд театра имени Кирова означает большую и невосполнимую утрату в области культуры и искусства для нашего города. Для того, чтобы смягчить и легче пережить эту утрату, партийные, советские и общественные организации области и города должны всемерно усилить свое внимание к вопросам искусства и культуры, быстрее решить задачу восстановления своего театра оперы и балета, усилить помощь существующим театрам, филармонии и создать все необходимые условия для их дальнейшего роста и укрепления.

Прекрасное высокое искусство, которое показал нам Кировский театр, мы должны поставить перед собой как образец, к которому обязаны стремиться в своей работе наши театральные организации. За три года работы Кировского театра зритель наш значительно вырос, требования и запросы его неизмеримо повысились, и наша задача — сделать все необходимое и возможное, чтобы удовлетворить эти требования и запросы.

Разрешите мне от имени областного и городского комитетов партии, исполкомов областного и городского Советов депутатов трудящихся передать прощальный привет славному коллективу Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Разрешите, вместе с тем, от имени трудящихся города Молотова и трудящихся всей нашей области выразить искреннюю благодарность всему коллективу театра и его руководителям за ту большую, культурную работу, которую провел театр за время своего пребывания у нас, на Урале. (Аплодисменты).

Разрешите также особо поблагодарить отдельных артистов театра, высокое мастерство которых снискало себе заслуженное уважение наших молотовских зрителей. Я имею в виду товарищей Уланову, Дудинскую, Кашеварову, Балабину, Кириллову, Вечеслову, Мшанскую, Анисимову, Маньковскую, Белухину, Розен, Фрейдкова, Нэлепп, Ящугина, Сергеева, Орлова, Севелу, Каплан, Лопухова, Пономарева, Зубковского, Фидлер и ряд других, имена которых пользуются особой популярностью среди наших молотовцев. (Аплодисменты).

Товарищи работники театра! От всей души желаем Вам счастливого пути и новых творческих успехов во славу нашей Родины, во славу советского искусства. Передайте трудящимся героического Ленинграда и его славной партийной организации горячий братский привет от уральцев. (Аплодисменты).

Горячий привет и низкий поклон от уральцев руководителю ленинградских большевиков Андрею Александровичу Жданову. (Бурные аплодисменты). Передайте им, что мы неослабно следили за каждым днем их героической борьбы, что их страдания и горе жгучей болью отражались в сердцах трудящихся Урала и звали их на трудовые подвиги. Передайте ленинградцам, что их победы над врагом радовали и воодушевляли нас, вливали в нас новые силы и бодрость для ускорения победы над ненавистными захватчиками.

Передайте славным ленинградцам, что мы, уральцы, будем тщательно изучать их боевой производственный опыт, будем и на своих предприятиях внедрять культуру, опыт, традиции Ленинграда.

Скажите ленинградцам, что уральцы будут всемерно помогать им быстрее залечить раны и разрушения, нанесенные во время блокады их городу. Мы поможем им восстановить и отремонтировать исторические здания города Ленина, дворец Урицкого, Смольный, Мариинский дворец, театр имени Кирова. Рабочие Чермозского и Лысьвенского металлургических заводов уже приняли решение показать во внеурочное время, сверх плана, триста тонн кровельного железа для восстановления этих исторических зданий. Можете быть уверенными, что рабочие других заводов также последуют примеру лысьвенцев и чермозцев в деле помощи восстановлению Ленинграда. (Аплодисменты).

Товарищи! Я хочу выразить твердую уверенность в том, что, возвратившись в город Ленина и получив возможность продолжать широкую деятельность, театр имени Кирова найдет возможность поддерживать всемерную творческую связь с Уралом, с нашим городом, и что узы творческой дружбы и культурной связи, которыми история скрепила отныне Урал с Ленинградом, будут все больше расти и крепнуть.

Да здравствует советское искусство!

Да здравствует славный орденоносный коллектив театра имени С. М. Кирова!

Да здравствует и крепнет дружба уральцев с ленинградцами!

Слава нашей партии, ее мудрому вождю, Верховному Главнокомандующему, Маршалу Советского Союза, организатору наших побед—Великому Сталину! (Бурные аплодисменты).