

Литература и искусство

Москва

В. 2. 43.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА им. КИРОВА

Второй сезон проводит на Урале, в горах Молотове, Ленинградский академический театр оперы и балета им. Кирова.

— Работа театра, — сказал в беседе с нашим сотрудником директор театра Е. Радин, — овеяна «уральским духом». Это связано в огромном производственном подъеме, который переживает театр, возобновивший в условиях эвакуации почти весь репертуар и осуществивший постановку новых спектаклей — оперу М. Ковалев «Емельян Пугачев» и балет А. Хачатуряна «Гаяне».

Кровная дружба театра с Уралом сказалась и в том, что театр участвует в социалистическом соревновании трудящихся Молотовской области.

За время войны наш театр дал около 1900 шефских концертов, из них 400 на фронте — силами пяти бригад, в состав которых вошли ведущие работники театра. К 25-й годовщине РККА на фронт отправилась шестая бригада. Ряд работников выехал для инструктирования красноармейской художественной самодеятельности на фронте. Большое место в производственно-творческой жизни театра занимает обслуживание уральских горняков.

Новой работой театра в 1943 году является большой патриотический концерт, приурочиваемый к 25-летию РККА. Основной частью программы будет 7-я симфония Шостаковича в исполнении оркестра под управлением главного дирижера А. Пазовского.

Коллектив будет работать над постановкой оперы Римского-Корсакова «Ночь под Рождество» (спектакль ставит Л. Баратов, художник Ф. Федоровский, музыкальный руководитель спектакля и дирижёр А. Пазовский). В числе капитальных возобновлений в первой половине года намечена опера «Дубровский» Направника (дирижёр Д. Похитонов, постановка В. Лосского, художник Н. Альтман), во втором полугодии — «Кармен» Бизе (постановка В. Лосского, дирижёр И. Шерман, художник Н. Альтман).

Балетная труппа театра будет работать над новым балетом С. Прокофьева на либретто Н. Волкова «Золушка» (постановщик Л. Лавровский) и возобновит балет Чайковского «Спящая красавица».