

# Спектакль, посвященный Уралу

## «ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЁВ»

Ленинградский Академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова осуществил новую постановку — оперу Мариана Ковалева «Емельян Пугачёв» (либретто Василия Камениского).

Почему в дни отечественной войны мы остановили свой выбор на этом произведении? Уже в течение ряда лет наш театр занят проблемой создания русского национального музыкального спектакля на базе лучших произведений русской музыкальной культуры. В этом отношении программный характер имело возобновление на нашей сцене народно-героической оперы Глинки «Иван Сусанин». Вторым творческим рождением «забытой» оперы Чайковского «Чародейка» мы стремились вернуть русской сцене одну из лучших национальных музыкальных драм.

Передать средствами музыкального театра величие, мощь и силу русского народа, богатство его национальных мелодий, красочность поэтических образов — основная задача, которую ставит сейчас перед собой наш театр.

Опера, или точнее назвать — народная музыкальная драма, Ковалева «Емельян Пугачёв» дает благодарный материал прежде всего в этом отношении. Она позволяет воссоздать картины крестьянского восстания XVIII века, восстания широких крепостных масс, включая «рабочих людей» уральских заводов. Она дает возможность показать мужество и стойкость в борьбе, слабые революционные боевые традиции народов нашей страны.

Музыка «Емельяна Пугачёва» характерна глубоким проникновением в героический дух русского народа, большой внутренней масштабностью и тонким ощущением национальной художественной формы. Она темпераментна, певуча, насыщена богатством национальных мелодий. Очень сильно написаны, в частности, народные хоры оперы. Либретто оперы также выделяется красочным языком, богатством поэтических образов, ярким, сильным стихом.

При всех этих несомненных литературных и музыкальных достоинствах первоначальная редакция «Емельяна Пугачёва» представлялась нам все же не отвечающей требованиям театра. В либретто наблюдались схематизм в описании отдельных образов, излишняя эпичность и т. д. В музыке преобладали ораториальные формы. «Емельян Пугачёв» — первая большая опера Ковалева, и, естественно, он не смог сразу учесть всей специфики и требований оперного спектакля. И вот в тесном содружестве композитора, автора либретто, дирижера спектакля и режиссера-постановщика началось создание новой редакции оперы. Фраза за фразой пересматривалось либретто в сторону придания ему большей политической целеустремленности и драматургической напряженности. Так за таким корректировался музыкальный материал. В опере возникли новые драматические ситуации, по-новому развились многие образы — Хлопуши, Творогова, Салавата Юлаева, Устиньи и даже самого Пугачёва. Эта работа завершилась интересной оркестровкой оперы композитором Дж. Роголь-Левицким.

Мы рассматривали оперу «Емельян Пугачёв» как большую музыкальную драму, где центральным действующим лицом выступает русский народ. Поэтому театр стремился в музыкальном отношении прежде

всего раскрыть богатый национальный мелос оперы Ковалева, героическо-патристическую природу русского песенного творчества, лежащего в основе его произведения. Главным сценическим заданием театра был показ широких народных масс как основной движущей силы сценического действия. Этой же задаче подчинено декоративное оформление спектакля.

Постановку «Емельяна Пугачёва» наш театр осуществил в рекордно короткий срок. В хва с половиной месяца трудно было бы подготовить новую постановку даже хорошо известной оперы. Тем большие трудности стояли перед театром, впервые дававшим сценическую жизнь новому советскому произведению. Но театр мобилизовал все свои силы, все свои знания, все свои умения.

Надо было в короткий срок, не поступаясь творческими требованиями, подготовить постановку спектакля. В трудных условиях эвакуации мы должны были не только сохранить стране старейший оперно-балетный театр, но обеспечить и дальнейший творческий рост. Постановка же на сцене малых масштабов такого монументального спектакля, как «Емельян Пугачёв», явилась для театра новым производственным экзаменом.

«Емельян Пугачёв» — спектакль во многих отношениях уральский. Сюжет оперы в значительной своей части связан с Уралом, говорит о его героическом прошлом, о его «рабочих людях» XVIII века в частности. На Урале писалось либретто оперы. На Урале создана её окончательная редакция. Здесь же осуществлена её первая постановка. Самая мысль о создании этого спектакля родилась на Урале. За время пребывания театра в Молотове, работая рука об руку с рабочими оборонных заводов, шахтерами, колхозниками прикамских полей, коллектив Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова поочередно увидел и понял, что значит героический дух людей советского Урала. Урал — это неприступная крепость нашей обороны, это — кузница, обеспечивающая нашу победу на фронте! Мы думаем об этом в процессе всей работы над «Емельяном Пугачёвым», посвящая свой спектакль Уралу, его героям фронта и тыла.

Мы стремились создать подлинно-народный спектакль не только потому, что главным действующим лицом в нем является народ. Мы адресовали его к широким народным массам, делали его предельно ярким и выразительным как в музыкальном, так и в сценическом отношении, не допуская, однако, никакого упрощения. Теплый прием, который нашли представления «Емельяна Пугачёва», позволяет думать, что с поставленной задачей театр справился.

Директор театра Е. РАДИН, главный дирижер, лауреат Сталинских премий народный артист СССР А. ПАЗОВСКИЙ, секретарь партбюро, лауреат Сталинской премии заслуженный артист Б. ФРЕЙДКОВ, главный режиссер, заслуженный деятель искусств Л. БАРАТОВ, художник, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств Ф. ФЕДОРОВСКИЙ.

г. Молотов.