

4 ИЮЛ 42

ПИСЬМО КОЛЛЕКТИВА

ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. КИРОВА
РАБОТНИКАМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Дорогие товарищи! Исполнился год с того дня, когда вероломный враг напал на нашу родину. Фашистские мерзавцы задались целью стереть с лица земли наше многонациональное социалистическое отечество. Разрушены величайшие памятники русской старинной архитектуры. Осквернены музеи гениев русской художественной мысли — Льва Толстого, Чехова, Чайковского. Но враг просчитался. Наша доблестная Красная Армия разгромила врага под Москвой, под Тихвином, под Ростовом. Год войны был и годом больших побед на трудовом фронте — на фабриках и заводах, на колхозных полях, был годом мощного подъема производительных и творческих сил страны, направленных на разгром врага.

Перестроили свою работу на военный лад и работники советского театра. Наш театр в новых условиях возобновил весь свой репертуар, заново поставил две оперы и один балет, создал два тематических концерта-спектакля к XXIV годовщине РККА и к 1 Мая, получивших высокую оценку советской общественности в качестве ценного опыта отображения героики наших дней средствами оперно-балетного искусства. Работники советского театра провели огромную военно-шефскую работу на фронте и в тылу — в воинских частях, в госпиталях, на промышленных предприятиях, работающих на оборону.

В дни решающих боев с врагом, когда все отрасли нашей промышленности включаются в социалистическое соревнование с тем, чтобы обеспечить в ближайшее время желанную и окончательную победу, советский театр должен направить все силы, чтобы со своей стороны принять еще большее участие в общем деле разгрома врага.

Ответственные задачи, стоящие перед театром, еще более возрастают в связи с подготовкой к 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В этой связи мы вызываем вас на социалистическое соревнование и берем на себя следующие обязательства:

1. Организовать подготовку двух новых монументальных спектаклей советских композиторов — оперного и балетного, посвященных 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, выпустив премьеры их в течение ноября.

2. Завершить, кроме того, до конца текущего года подготовку оперного и ба-

летного спектаклей советских авторов с тем, чтобы выпустить эти спектакли в первом полугодии 1943 г.

3. Обеспечить высокое качество указанных спектаклей, соответствующее требованиям, предъявляемым к академическим театрам, выделив для этого лучших ведущих мастеров, даже на эпизодические партии.

4. В течение текущего года дать тысячу военно-шефских концертов.

5. В течение текущего года обеспечить работниками театра не менее 5 фронтовых бригад с общим количеством концертов не менее 800.

6. В течение текущего года обеспечить работниками театра пять бригад для обслуживания трудового фронта (посевная и уборочная кампании, оборонная промышленность, угольная и т. д.).

7. На 10 процентов снизить годовые расходы против утвержденных по плану на 1942 г.

8. На 10 процентов увеличить годовые доходы театра против утвержденных по плану на 1942 г.

Никогда, никакое правительство не уделяло столько внимания искусству, не воблитолось о нем так, как делает это советское правительство в течение четверти века.

Мы, ленинградцы, особенно чувствуем внимание нашей партии к искусству. Всем крупнейшим ленинградским театрам созданы на новых местах все необходимые условия для продолжения творческой деятельности. Наш театр, окруженный заботой и любовью в г. Молодое, продолжает творчески расти, чтобы вернуться в любимый великий город Ленина с новыми творческими достижениями.

Отвечим же на все заботы партии и правительства о работниках искусства в дни войны таким новым подъемом творческой и производственной работы, который поможет нашей доблестной Красной Армии еще успешнее выполнить приказ наркома и «добиться того, чтобы 1942 год стал годом окончательного разгрома фашистско-немецких войск и освобождения советской земли от гитлеровских мерзавцев».

Мы просим Комитет по делам искусства и ЦК Рабис быть арбитром в нашем социалистическом соревновании с Государственным оркестром Ленина Академическим Большим театром Союза ССР.

Директор ЛГАТОБ Е. Радик, главный дирижер, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР А. Пазовский, секретарь партбюро, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Б. Фрейндлих, главный режиссер Л. Баратов, и. о. художественного руководителя балета заслуженный артист РСФСР В. Пономарев, секретарь бюро ВЛКСМ А. Блатова, председатель месткома Г. Митрополцов.