

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

от

31 МАЯ 42

Ленинград

Газета №

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В ГОРОДЕ МОЛОТОВЕ

Город Молотов, бывшая Пермь, живописно раскинулся по берегам Камы. Прямые улицы, по которым бегают трамваи и автомобили, несколько садов, скверов, цирк, три кинотеатра, наконец, театр оперы и балета на тысячу пятьдесят мест, с небольшой сценой...

Этот-то театр и был предоставлен нам для работы. За счет двух первых рядов сцены расширили помещение для оркестра. Нашей балетной труппе пришлось приложить немало сил, чтобы привыкнуть к непривычным масштабам сцены.

Первые балеты, возобновленные в Молотове, — «Баядерка», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», — шли преимущественно в скупках с отдельными деталями декораций. Лишь позднее писались специальные декорации с учетом размеров здешней сцены. Такие пышные спектакли, как «Баядерка», «Лауренсия», проиграла на маленькой сцене. Потерялись в некоторой степсти танцевальный рисунок, перспектива. Но романтические балеты — «Жизель» и «Лебединое озеро» — производили неплохое впечатление.

Занавес поднимался в театре ежедневно. Ни на один день не прекращалась и учебная работа. Класс усовершенствования артистов в театре вели педагоги А. Я. Ваганова, М. Ф. Романова, Е. В. Штрипина, Е. М. Люком, А. В. Лопухов и Н. Бусок. Недалеко от Молотова в Полазне разместилось хореографическое училище. Сюда из театра приезжали педагоги по танцевальным дисциплинам, здесь регулярно велись занятия и по общеобразовательным предметам.

Ленинградский балет завоевал любовь и внимание местного зрителя. Н. М. Дудинскую шли смотреть в ее лучшей партии — в балете «Лауренсия». Т. М. Веческову — в «Эсмеральде», Ф. М. Балабину, И. Н. Зубковского — в «Пламени Парижа», Б. Сергеева — в «Жизели», «Лебедином озере».

В сезон 1941/1942 г. мы возобновили 9 балетных постановок своего основного репертуара, подготовили 3 концерта. Один из них был дан в XXIV годовщину Красной Армии, другой — 1 мая.

Артистические бригады выезжали в прифронтовую полосу, обслуживали заводы, госпитали.

Я танцевала на сцене театра в Молотове в «Лебедином озере», «Бахчисарайском фонтане», «Жизели» вместе с Сергеевым.

В театре обычно бывало много красноармейцев, командиров. Мне хотелось передать славным защитникам родины, уходящим на фронт или временно вернувшимся оттуда, всю красоту, искренность искусства, которое должно и может поднимать дух бойца, воодушевлять его на новые подвиги.

Мы работаем на новом месте с большим подъемом. Мысль о грядущей победе над врагом — вот что придает нам силы, рождает творческое вдохновение.

ГАЛИНА УЛАНОВА,  
народная артистка РСФСР  
г. Молотов.