

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

*8 МАЯ.42

Москва

Газета №

БАЛЕТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ГОРОДА МОЛОТОВА

Небольшое по размерам сцена и помещение для оркестра, которое пришлось спешно расширить за счет двух первых рядов кресел, — вот что предложил нам Молотовский театр оперы и балета. Декорации огромной сцены Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова были оставлены в Ленинграде, и первые балеты, возобновленные в Молодове, — «Баядерка», «Лебединое озеро», «Эсмеральда» — шли преимущественно в сукнах с отдельными деталями декораций. Лишь позднее писались специальные декорации с учетом размеров здешней сцены.

Занавес поднимался в театре ежедневно. Спектакль сменялся спектаклем. Ленинградский балет завоевывал любовь и внимание местного зрителя. Н. М. Дудинскую шли смотреть в ее лучшей партии в балете «Лауренсия», Т. М. Вечеслову — в «Эсмеральде», Ф. И. Балабину и Н. Зубовского — в «Плани Парижа», К. Сергеева — в «Жизели» и «Лебедином озере». Достать билет в театр было так же трудно, как попасть в Московский Художественный театр.

Артистические бригады выезжали в прифронтовую полосу, обслуживали заводы и госпитали. Перед каждым спектаклем одна из артисток балета рассказывала об истории постановки, знакомила зрителей с сюжетом.

За сезон 1941—42 года театр возобновил девять балетных постановок из своего основного репертуара и подготовил три концерта. Один из них давался после двухчасного балета «Жизель», другой был показан театром в XXIV годовщину Красной Армии, третий — 1 мая.

В начале мая лучшие силы балетной труппы во главе с руководством театра выезжали на гастроли в центр Урала — Свердловск, где дадут ряд концертов.

Я танцевала на сцене театра в г. Молодове в «Лебедином озере», «Бахчисарайском фонтане», «Жизели», вместе с К. Сергеевым исполняла вальс Шопена, что напоминало мне о моих первых робких шагах молодой артистки. Балет «Шопениана» я танцевала на своем выпускном спектакле в хореографическом училище.

В театре бывало много красноармейцев, командиров. Хотелось славным защитникам родины, уходящим на фронт или вернувшимся с фронта, передать всю ту красоту и искренность в искусстве, которые должны и могут поднимать дух бойца, воодушевлять его на новые подвиги.

Мы работали эту зиму не так, как всегда, а с особым сознанием граждан, вносящих в общее дело защиты родной страны и свою долю. Мысль о победе над врагом — вот что придает нам силы, что рождает творческое вдохновение.

Народная артистка РСФСР

Галина Уланова.

ГОРОД МОЛОТОВ, 7. (ТАСС).